



Les xanques tornen a ser protagonistes en aquesta proposta de Maduixa.

Una lluita per la **dignitat** de les persones, amb el gest i la dansa

Maduixa Teatre presenta 'Migrare' al Paranimf el dia 5

|| **R. D.**
CASTELLÓ

Una posada en escena sincera i commovedora a través de la dansa contemporània, on «les xanques i el gest s'uneixen de la mà per a crear un muntatge carregat d'imatges amb molta força», com bé remarca el fundador i director de Maduixa Teatre, Joan Santacreu, en referir-se a la seua última producció, *Migrare*, que arriba el 5 de novembre, a les 19.30 hores, al Paranimf de la Universitat Jaume I.

Migrare, prossegueix Santacreu, aborda un tema universal i actual com la migració, però si cal sintetitzar, diu, «podria ser la lluita per la dignitat que es mereixen les persones que arriben a un nou país a la recerca de millors mitjans de vida».

Així, sobre xanques de 50 centímetres —com ja ho van fer amb la reeixida *Mulier*—, Maduixa vol mostrar en aquest espectacle «la desesperació que sofreixen moltes persones per a haver d'arriscar la

seua vida en el transcurs del viatge que es fa per a arribar a un nou país». Per a això, se centren sobretot en com afecta la migració a les dones en particular i es pregunten sobre la invisibilitat d'aquestes persones per a la societat actual i, sobretot, «en el dret de triar un lloc de residència on poder viure amb dignitat», explica Santacreu. I tot això, explorant les possibilitats de moviment que l'equilibri podia oferir-los per a transportar-les al ball i la dramaturgia. ≡