

■ La Universitat de València (UV) y la Escuela de Arte Superior y Diseño (EASD) han presentado los avances de la investigación de la «Speziera de Santa Maria della Scala» en Siena (Italia), donde han analizado los fármacos que existían alrededor del siglo XVII y han creado unos itinerarios virtuales para conocer sus orígenes, sin necesidad de visitar el lugar.

El Jardí Botànic de València ha acogido esta semana un congreso bajo el nombre de «Drugs and Colors» que ha visibilizado las recientes investigaciones que estudian los fármacos antiguos y su relación con los pigmentos naturales. La UV, la EASD y la Universitat Politècnica de València han sido las encargadas de organizar este evento con 50 asistentes y 100 ponentes -algunos procedentes de Italia, Portugal, Suiza, Francia y México- especializados en restauración.

Entre los principales asuntos tratados figuran los últimos resultados de la investigación de la farmacia de Santa Maria della Scala, donde trabajan tanto la Universitat como la EASD. Este edificio, de gran historia frente a la catedral del Duomo, era un antiguo hospital que trataba a peregrinos y huérfanos y que poseía una de las más ricas farmacias de Europa, ya que en ella se encontraban fármacos de diferentes partes del mundo, culturas y orígenes. Su importancia es tal que se convirtió en una de las mayores instituciones de la época. «Este proyecto nos permite poner en valor la sabiduría del siglo XVII para confirmar que esta continúa viva en los medicamentos actuales», apunta María Luisa Vázquez de Agredos,



Algunos de los investigadores de las instituciones valencianas en Santa Maria della Scala.

LEVANTE-EMV

La Escuela de Diseño y la UV descifran la ruta de los fármacos del siglo XVII

► Las dos entidades colaboran en la recreación virtual de la histórica farmacia junto a la catedral de Siena, referente en la medicina de la Edad Media

principal promotora del proyecto, doctora y profesora en la UV.

La iniciativa nació de la necesidad de estudiar los antiguos remedios procedentes de Oriente Medio, India o América para crear rutas y entender el origen de la me-

dicina actual. Pero el objetivo inicial ha llegado mucho más allá. Las ambiciones de María Luisa Vázquez de Agredos se hicieron posibles gracias a la colaboración de la EASD. Lo que la doctora buscaba era «musealizar de manera

virtual los descubrimientos para permitir que un espacio no accesible para todos, como personas con alguna discapacidad, se convirtiese en un lugar que cualquiera pudiese visitar». El trabajo conjunto de la UV y la EASD comen-

zó por una necesidad de complementarse. En el caso de Santa Maria della Scala, mientras la UV se dedicaba al análisis físico-químico de los fármacos, la EASD, «escaneaba y virtualizaba el espacio, para hacerlo accesible», desgrana el exsubdirector del EASD, Antonio Sánchez.

La segunda fase, en la que se encuentra ahora el proyecto desarrollado en Siena, trata tanto de seguir con «la creación y virtualización de itinerarios, como la inspección e investigación de la biblioteca donde se encuentran manuscritos de monjes, con recetas de fármacos para curar todo tipo de enfermedades», profundiza Sánchez.

El inicio de más colaboraciones

«Lo que comenzó con una pregunta sobre cómo se transmitían los conocimientos de los fármacos desde la Edad Media es el inicio de otras muchas colaboraciones», incide Vázquez de Agredos.

Antonio Sánchez explica que «se establecieron conexiones con la UV en el momento que esta se dio cuenta del valor y los recursos de los que disponen los profesores». Es por ello por lo que la Universitat de València se interesó en estudiar la unidad de patrimonio de la EASD. Así empezó la colaboración entre las dos entidades, embarcadas en esta investigación común que será el inicio de otras.

De momento ya está en marcha un nuevo proyecto denominado «Aromas itinerarium salutis», donde las dos instituciones valencianas volverán a colaborar a la espera de que se certifique la financiación por el Consejo Europeo. «Será todo un reto», augura la doctora Vázquez de Agredos.