

# Imaginària en San Miguel - El Mundo Castellón al Día - 20/05/2021



BASADO EN  
HECHOS REALES

PILAR  
DOLZ

## *Imaginària en San Miguel*

IMAGINÀRIA Photography Festival 2021, organizado por la Universitat Jaume I en el marco del programa UJI-encultura, llega este año a su mayoría de edad, una edición todavía marcada por el condicionante de la Covid-19 y el impacto que la situación de pandemia provoca en todo el sector cultural y que se caracterizará por una participación más significativa de autores y autoras locales para apoyar así a las personas que desarrollan su actividad profesional cerca del ámbito de actuación del festival y respetar la creación de proximidad.

El festival, que este año se extenderá desde el 30 de abril al 31 de octubre, presenta una completa programación de 37 muestras expositivas: 24 en la ciudad de Castelló de la Plana y 13 en diferentes localidades de la provincia: Almenara, Benicarló, Benicassim, Morella, Sagunto, Segorbe, Vilafranca, Vila-real, Vistabella y Viver.

La San Miguel de Castelló vuelve a participar este año en el Festival a través del videoarte. Para ello presenta una exposición colectiva que se aproxima al video como espacio de creación crítica y estética, en la que se rechaza cualquier comparación con los medios artísticos tradicionales. El videoarte presenta una naturaleza efímera y un carácter procesual. Contrariamente a la pintura y la escultura, el video introduce la coordenada temporal, plasmando de este modo las necesidades expositivas y la relación con su público.

En una época caracterizada por los cambios esquizofrénicos y el consumo frenético de contenidos, el videoarte desafía la atención de los espectadores a la vez que los invita a tomar conciencia del tiempo. Generalmente careciendo de una estructura narrativa clásica, a menudo emplea las imágenes en movimiento para construir imaginarios simbólicos que apuntan a coyunturas sociales, históricas y económicas concretas.

Titulada *La Forma del Tiempo* (con referencia al ensayo del historiador americano **George Kubler**), esta selección reúne un grupo de artistas que, mediante asociaciones estudiadas entre imagen, palabra y sonido, retratan contextos precisos, promoviendo el potencial del video como vehículo creador de historias.

Pensando en la etimología latina de la palabra *video* (yo veo), las piezas que conforman esta propuesta quieren destacar la validez del videoarte como vehículo para capturar, retratar e imaginar la realidad. Leer el mundo a través del video significa también aprender a observar, adquiriendo una mirada analítica y sensible que nunca se ha hecho tanto necesaria como hoy.