

El arte también se huele - El Mundo Castellón al Día - 12/03/2021

El arte también se huele

La Fundació Caixa Castelló inaugura la exposición 'Olor a Castellón. Percepciones olfativas de colección olorVISUAL', que busca recordar a través de los olores la historia de la ciudad

E. M. CASTELLÓN

Los olores activan nuestros recuerdos, aunque no nos percatamos hasta que algo nos hace cobrar consciencia de ello. El sentido del olfato nos guía desde que nacemos, y es fundamental para ir construyendo nuestra memoria olfativa. *Olor a Castellón. Percepciones olfativas de colección olorVISUAL* es una exposición comisariada por Cristina Agábito y Pilar Dolz que pretende hacernos recordar, a través de los olores y de las obras de arte contemporáneo de la colección, hechos que describen la historia de la ciudad.

La Fundació Caixa Castelló acogió ayer la inauguración de la exposición con la asistencia de la Diputada de Cultura, Ruth Sanz, la concejala de Cultura del Ayuntamiento de Castellón, Verónica Ruiz, la vicerrectora de cultura de la Universitat Jaume I, Carmen Lázaro, y los representantes de la Fundació Caixa Castelló y la Fundación Ernesto Ventós.

El proyecto expositivo se desarrolla a partir de cuatro cultivos -cañamo, algarrobas, naranjas y arroz- por su incidencia en las transformaciones físicas y económicas experimentadas por Castellón. También se centra en el mar y el puerto, elementos indispensables en su historia. Cada ámbito se interpreta con un olor, que ayuda a adentrarse un poco más en los recuerdos.

«Las palabras se olvidan, los olores no», recordaba a menudo Ernest



La exposición se inauguró ayer en la Fundació Caixa Castelló. EL MUNDO

to Ventós, artífice de la colección y perfumista. El proyecto *Olor a Castellón* pretende dar pleno sentido a esta frase a través de los olores que acompañan las obras de colección olorVISUAL: la memoria olfativa de los castellonenses plasmada en arte.

CANNABIS SATIVA O CAÑAMO COMÚN TEJER LA VIDA: HILO, LIENZO Y SÁBANAS

NOTAS OLFATIVAS: HERBÁCEA-FLORAL

Hace referencia a un sabor amargo y de aroma penetrante, de color amarillo verdoso o moreno. Así interpretan en colección olor-

VISUAL la historia del cañamo: plasmada en los colores verdosos de las obras de Jus Jutmans o de Berta Cáccamo, que amarillean en la obra de José María Guerrero Medina. Los campos van adquiriendo el aspecto de la pieza de Lawrence Carrol y Jürgen Partheimer y la caña seca se vislumbra en la obra de Moisés Villèlia. Los enseres quieren ser representados con la obra de Laura Lio y el producto resultante de todo el proceso, tejidos y telas, con obras de Mark Hagen, Fabian Marcaccio y Daniel Verbis.

EL ALGARROBO DE LA LEÑA VIEJA, NACEN FLORES Y ÁRBOLES

NOTAS OLFATIVAS: GOURMAND-DULCE

Desde colección olorVISUAL ven los árboles verdes en terreno seco a través de las obras de Juan Buñil, Santi Moix, Lluís León, Manolo Paz, Millar Lagos. Troncos retorcidos y raíces profundas se representan en las piezas de Albert Miralta, Pele Torres, Antonio Saura. En las obras de José María Guijarro i Xavi Puente se puede captar la madera que se vuelve más robusta con el paso de los años. El olor, entre dulce y áspero, que se percibe

cuando se está rodeado de algarrobos se atrapa con las obras de Antonio Girbés y Emanuel Seitz.

LOS NARANJOS «HA ENTRADO POR MI BALCÓN LA PRIMAVERA CON OLOR A AZAHAR Y A MAR»

NOTAS OLFATIVAS: FLORAL-AMADERADA

En colección olorVISUAL, las extensiones de colores verdes y naranjas inspiran las obras de Toño Barreiro, Charo Pradas, David Ymbornon. Las hileras de árboles hasta el infinito hacen pensar en el trabajo de Alfredo Álvarez Plágaro, y el olor que llena el ambiente de primavera durante la época de floración, en las de Equipo 57, Mayte Vieta, Aurèlia Muñoz. Los frutos llenos de pumo, colores brillantes y aromáticos, se ven plasmados en Miroslaw Balka, Juan Diego Miguel, Antonio Ballester Moreno.

LOS ARROZALES DE CUANDO EN CASTELLÓN EL ARROZ, ADEMÁS DE COMERSE, SE CULTIVABA

NOTAS OLFATIVAS: VERDE-FLORAL

Terrenos en espera -Bosco Sodi, Günter Förg- de ser inundados y verdor que quiere aflorar: Ellen Kooi, Antoni Muntades. Campos con la planta crecida, Pedro Cabrita Reis, a punto para ser cosechado el fruto. Olores dulzotes y polvo al separar el grano antes de llevarlo a la mesa: Joan Cortés, Pavel Büchler.

EL MAR Y EL PUERTO LA MARESÍA ES EL OLOR A MAR

NOTAS OLFATIVAS: MARINO-METÁLICO

Aguas azules que cambian con la luz y las estaciones, tranquilas o bravas: Hugo Fontela, Joan-Josep Taharrats, Paloma Navares. Aguas que se transforman dentro del puerto, se ensucian y pierden aquel olor a libertad para volverse densas: Luis Gordillo, Jordi Alcaraz. El horizonte -Vicent Carda, Herbert Hamak- que se ve desde los campos cultivados y la ciudad que separa el cielo de la tierra, el cielo del mar.