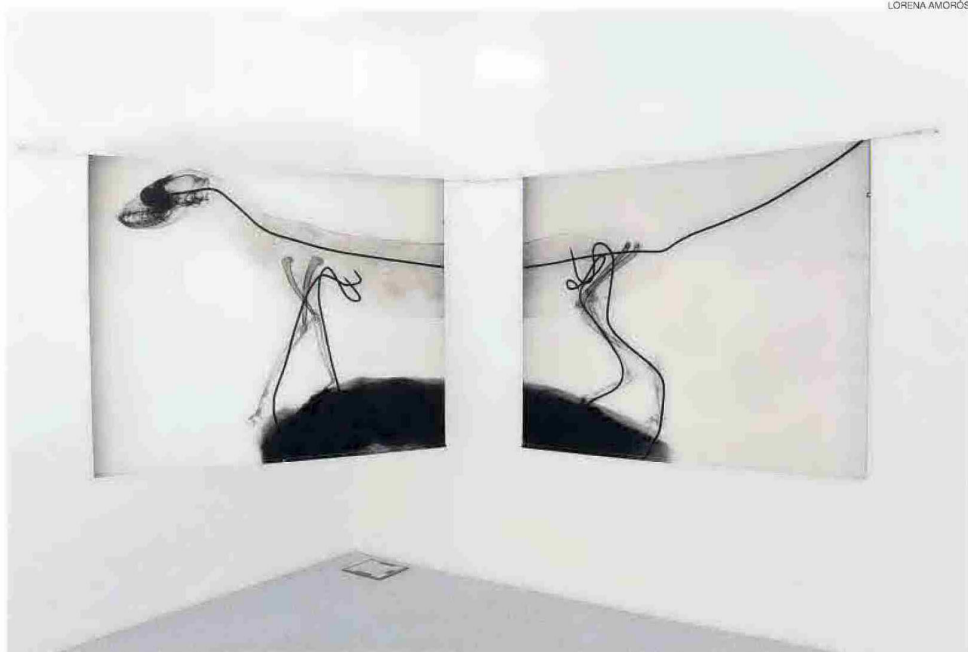


El MACVAC torna a obrir les seues portes - Mediterráneo - 28/02/2021

A la contra ► **Reportatge**

Patrimoni artístic

El MACVAC torna a obrir les seues portes



LORENA AMORÓS

R. D.
cudernos@epmediterraneo.com
VILAFAMÉS

A partir del dijous que ve, 4 de març, el Museu d'Art Contemporani Vicent Aguilera i Cerni de Vilafamés reobre les seues portes després d'una intensa renovació de la seua exposició, ja que les obres que s'exhibeixen en el centre requereixen cures especials per a una presentació atractiva i, principalment, una adequada conservació. Per a això, el museu, con assenyalen des de la seua direcció, fa diverses tasques quotidianes, que en general no s'adverteixen a simple vista i que s'han intensificat durant els dies de tancament en col·laboració amb el Servei de Restauració de la Diputació de Castelló. A més, l'equip del museu ha estat avançant en la correcta catalogació dels fons i el

seu registre fotogràfic per a poder presentar pròximament un catàleg raonat actualitzat.

Noves peces en la col·lecció

La col·lecció del Museu, a diferència de la resta d'institucions dedicades a l'art contemporani, no es basa en un artista només o tendència, sinó que recull un ampli ventall de corrents i autors. Així, si els museus d'art estan organitzats al voltant d'una col·lecció d'obres, el patrimoni del MACVAC està compost de qüestionaments, de pensaments. En aquest sentit, es tracta d'un museu totalment original. L'objectiu és que les persones siguin arrabassades de la seua vivència quotidiana, de les seues maneres habituals de pensar, dels seus llocs comuns per a experimentar. El museu assumeix un paper didàctic i ideològic indiscutible. A causa d'aquestes especials particu-



El 4 de març obri de nou les seues portes amb una intensa renovació de la seua exposició

laritats del contingut i continent, el MACVAC és considerat com un referent en l'àmbit de l'art contemporani, comptant amb un gran prestigi tant a nivell nacional com internacional, que ha de mantenir-se amb una continuïtat ben cuidada suma d'obres.

Durant els últims dies el MACVAC ha incorporat a la seua col·lecció 32 obres noves. Deu d'elles pertanyen a la cessió d'un artista i col·leccionista vinculat des de sempre a la institució com és Pepe Agost. Es tracta de José García Tella, Manuel Ángeles Ortiz, Carmen Calvo, Stanley William Hayter, Carmelo Castellano, Manolo Safont, Deborah Borque, Gloria Torner, Equip Crònica, i una delicadíssima peça de l'escultor Pablo Gargallo. D'acord amb la política de revisió de la història de l'art contemporani des d'una perspectiva més igualitària, el Museu mostra ara noves

obres com la de la dissenyadora pakistanesa Shehzil Malik, Mau Monleón Pradas, Angiola Bonanni, Maribel Doménech, Carmen Michavila, Ana Vernia, una peça de Fluxus de Mieko Shiomi, Pepa Caballero, Laura Avinent, Lorena Amorós, Vivi Mompó, Ouka Leele i Pilar Salas.

La nova col·lecció és completa amb peces de gran significació en la història de l'art: una escultura i tres aigües de Tónico Ballester, una de les primeres pintures d'Equipo Realidad i olis d'Oscar Domínguez, Christoph Kiehlhaber, Rafael Zabaleta i Oswaldo Uayasmín. L'ampliació de la col·lecció del MACVAC ha permès mostrar de manera permanent una selecció d'obres representatives de la institució en Quatre Cantons, edifici municipal veí del Palau del Batlle, acabat de rehabilitar, que albergarà també un centre d'interpretació turística.

Dues noves exposicions

El MACVAC continua la celebració del seu 50 aniversari amb una gran mostra en el Museu de la Universitat d'Alacant que, amb el títol *Summa y sigue, Museu de Vilafamés*, s'inaugurarà el 12 de març. D'altra banda, a partir del 6 de març, anticipant la celebració del dia de la dona, s'inaugurarà en la nova sala superior de l'edifici Quatre Cantons una mostra del treball de Mau Monleón Pradas: *#EqualWork/EqualRights*, fotografies a gran format de la campanya de sensibilització enfront de les desigualtats de gènere en el treball i en l'educació. Al costat d'elles s'exhibeix una selecció de fotografies de dones en risc d'exclusió social que sota el títol *En persona*, va realitzar Laura Avinent. L'exhibició compta amb el patrocini de l'Institut d'Estudis Feministes de la Universitat Jaume I. El mateix dia 6, a les 12.00 hores, es realitzarà una performance per a commemorar el dia de la dona en el MACVAC amb el títol *Peça a peça*, de Lluna Ilunera.

El museu manté obertes fins abril les exposicions temporals ja inaugurades: *La emoció como voz interior*, que suggereix sensacions a través de les composicions d'obres i *Anima animal*, una reflexió sobre l'animalitat humana i la humanitat animal.

Portal d'Igualtat

Destacar que el MACVAC és convertit en un dels primers museus del món a crear un Portal d'Igualtat, una idea innovadora perquè els museus incloguin en els seus webs, mitjançant la perspectiva de gènere, tota la informació que manegen i produeixen, perquè sigui visible i estigui disponible per a tot el públic. Aquesta informació contempla col·leccions, exposicions i activitats, adquirint així mateix un caràcter prospectiu. Un Portal d'Igualtat que reflecteix i fa públics els informes en els quals es treballa i actua. ■