

Atalaya Teatro redescubre un 'Rey Lear' en clave de mujer - Mediterráneo - 10/11/2020

EL VIERNES, EN EL PARANIMF

Atalaya Teatro redescubre un 'Rey Lear' en clave de mujer

La compañía quiere ir en busca de la condición humana y de las emociones

Carmen Gallardo es la protagonista de un drama coral de los sentimientos

VICENTE CORNELLES
mvcornelles@epmediterraneo.com
CASTELLÓN

Atalaya Teatro-Centro Internacional de Investigación Teatral volverá a demostrar en Castellón por qué es una referencia en la lectura contemporánea de los clásicos. Regresa a la ciudad turquesa y naranja para ofrecer su inequívoca versión de la shakespeariana *El rey Lear*, en el Paranimf de la Universitat Jaume I, el viernes, 13, a las 20.00 horas. En enero del 2019 la compañía ya estuvo en la capital de la Plana con el lorquiano *Así que pasen cinco años*, asimismo dentro del recinto universitario

Atalaya hace de su *Rey Lear* una búsqueda constante de la condición humana, desnuda y sin aditivos para despojar al individuo de todo lo superfluo para conectar con la esencia de la naturaleza, acercándose a la empatía hacia el resto de la humanidad.

CALADO // Los coros, cada vez más presentes en Atalaya, alcanzan en este drama de Shakespeare una potencia estremecedora y acompañan a los cambios escénicos que se realizan a la vista. Carmen Gallardo (protagonista de *Madreco-raje* y *Celestina*) aborda el personaje más rico en matices del teatro universal, recientemente interpretado por actrices de la talla de Nuria Espert y Glenda Jackson. Junto a ella, actrices y actores de otras tres



►► Carmen Gallardo (el rey Lear), con el resto de personajes en una estremecedora escena de la obra.

generaciones de Atalaya, encarnando un puñado de personajes de gran calado, en una obra coral de las que hacen afición y, una vez más, afloran en un texto de Shakespeare todas las pasiones y sentimientos humanos. Todas.

VISIÓN PERSONAL // El espectáculo que llega a la ciudad turquesa y naranja ha sido el más galardonado en los premios de teatro andaluz, con seis en total, entre ellos mejor espectáculo, dirección, actriz o actor. Asimismo, fue la pro-

ducción que más nominaciones recibió o en los premios Max del teatro español en el 2019.

Atalaya lleva a escena un *Rey Lear* potente y muy emocionante. Una experiencia extrema de dolor, locura y destrucción expresada crudamente y sin reservas. Cuentan las crónicas que el viejo Lear quiso conocer el grado de afecto de sus tres hijas para designar sucesora a quien más le quisiera. Dos se deshicieron en halagos y la menor le contestó que le quería como padre y nada más.

Le pareció poco al rey, que la castigó. El tiempo y las peripecias vendrían a demostrar más tarde que era la única digna del trono. Shakespeare amplía y transforma la trama, infundiéndole una visión personal. En el *Rey Lear* se habla de todo y de nada. Esta obra supone uno de los mayores tratados jamás escritos sobre el binomio cultura-naturaleza. Cultura de alta gama desde la Atalaya del buen teatro que llega a la UJI. Más Shakespeare. Más Atalaya. Más Paranimf. Más Castellón. ≡