PRIMER FIN DE SEMANA DE 'LA MOSTRA' DE ARTES ESCÉNICAS

Arranca el Reclam

La propuesta circense 'Express' inaugura hoy en el Paranimf el ciclo de representaciones

Benicàssim recibe el domingo a 'Daimon y la jodida lógica' de Matarile Teatro

VICENTE CORNELLES
vcornelles@mediterraneo.elperiodico.com
CASTELLÓN

MEDITERRÁNEO

►► Inquietante 'Daimon y la jodida lógica', de Matarile, se representa el domingo en el Teatre Tàrrega de Benicàssim.

La Mostra Reclam se pone hoy en marcha en su 28ª edición. Arranca con seis espectáculos en el primer fin de semana, entre los que figura la actuación, mañana (20.00 horas), de Héctor Alterio, en el Museu de Belles Arts con *Como hace 3.000 años*. Un espectáculo de poesía, acompañado del guitarrista José Luis Merlín, un anhelo del ilustre intérprete argentino de residencia española, quien ha cumplido ya 90 años, para dar vida a los poemas de León Felipe.

La inauguración tendrá lugar esta tarde en el Paranimf de la UJI, con la puesta en escena de la circense *Express*, ganadora de un Premio Feten 2019, a las 20.00 horas. Vilafranca, Vila-real, Benicàssim y Burriana son las otras localidades con programación en estos tres primeros días del Reclam.

El Auditori Músic Rafael Beltrán Moner de Vila-real programa *Ana, también a nosotros nos llevará el olvido*, el sábado a las 20.30 horas.

Se trata de una producción que parte del clásico *Tristana* de Pérez Galdós, en un momento en que el movimiento feminista crecía en Estados Unidos e Inglaterra. Ese mismo sábado, en el Teatre Carles Pons de Vilafranca (17.00 horas), recital-performance *Quiero y no puedo*, a cargo de Cantatataticó.

Dos son las obras previstas para el domingo. En el Teatre Tàrrega de Benicàssim (19.00), *Daimon y la jodida lógica*, de Matarile Teatro, que acumula tres décadas de vanguardista creación. Su objetivo no es representar ante el espectador, sino convertirlo en un interlocutor. A esa misma hora, el Teatre Payà de Burriana acogerá *Estos días azules...* de Cocinando Danza. Un acercamiento a la vida y obra de Antonio Machado.