

La Vall recurre a la tecnología 3D para mostrar su patrimonio oculto - Mediterráneo - 17/07/2020

SUPLEN LA FALTA DE UN MUSEO CON RECURSOS DIGITALES

La Vall recurre a la tecnología 3D para mostrar su patrimonio oculto

► Esta tarde darán a conocer una cratera griega hallada en el yacimiento de Orleyl

► Esta reproducción pasará a formar parte del Museu en Marxa, creado recientemente

MONICA MIRA
comarcas@epmediterraneo.com
LA VALL D'UIXO

La tecnología se ha convertido en la mejor aliada de la Vall d'Uixó frente a su falta de recursos expositivos. La riqueza patrimonial e histórica hallada hasta el momento en sus diferentes yacimientos no puede ser visitada, salvo en los casos de las piezas cedidas a otros museos o en exposiciones temporales, como la que se organizó en el Palau de Vivel con parte de los restos arqueológicos encontrados en el poblado ibero de Sant Josep. Es por ello que la reproducción de las mas significativas en 3D se ha convertido en una alternativa eficaz, además de polivalente.

Este es el caso de una de las piezas mas relevantes de las pertenecientes al catálogo procedente del que, posiblemente, es el yacimiento arqueológico mas importante de la Vall, el de la Punta de Orleyl. Se trata de una cratera griega descubierta en las excavaciones de su necrópolis y que, ahora, se expone en el Museu Arqueològic de Burriana. Según las investigaciones realizadas, se trata de un vaso cerámico de importación fabricado en un taller cercano a Atenas», indican.

URNA FUNERARIA // La utilizaron «como urna para depositar las cenizas de alguien llamado Bodoas, según se desprende de las inscripciones sobre laminas de plo-



► La concejala de Cultura, María Cruces, junto al de Turismo, Jorge García.



► El vaso fue una urna funeraria para un hombre de clase pudiente.

mo que se encontraron en su interior», tal y como detallan desde Turismo, donde precisan que por el tipo de enterramiento y por las características de la citada cratera, debió de ser una persona adinerada.

Estos detalles y algunos más se darán a conocer en un acto programado para esta tarde a las 20.30 horas en el Palau de Vivel, cuya asistencia -limitada a 40 personas por las exigencias sanitarias derivadas de la pandemia del covid-19- requiere de reserva llamando al teléfono 675 90 30 35.

Como explicaron ayer los concejales de Cultura, María Cruces; y de Turismo, Jorge García, para la presentación de la reproducción contarán con la colaboración de Carmen Aranegui, catedrática de Arqueología de la Universitat de València desde 1986, emérita desde el 2015 «y una de las principales estudiosas del mundo ibero y

Una pieza con un gran valor histórico muy documentado

► En el año 2010, varios especialistas del Museu Arqueològic de Burriana y de la UJI, realizaron un detallado informe sobre la pieza hallada en los años 70 del siglo pasado en la Punta d'Orleyl de la Vall d'Uixó, denominada como Cratera de la Griefomaquia, y que ahora se ha reproducido en 3D.

► Entre otros aspectos incidían en que no fue hasta 1981 cuando se reconoció su relevancia. Tras una primera restauración «deficiente», fue en el 2007 cuando la Fundació Bancaixa subvencionó su adecuada recuperación. Por su parte, el Museu Arqueològic de Burriana encargó un análisis antropológico en el año 2009.

que cuenta con varias publicaciones sobre esta pieza».

MUSEU EN MARXA // Esta reproducción en 3D pasará a integrarse en la plataforma *Museu en Marxa*, coordinada desde el Museu Arqueològic Municipal, y que ya incluye imágenes virtuales de otras piezas de valor histórico destacado, aunque de orígenes diversos, en especial del poblado de Sant Josep. Como señalaron ayer los ediles, «el objetivo de este proyecto transversal es dar a conocer el rico patrimonio histórico que tiene la Vall, con vestigios acreditados de presencia humana desde hace más de 17.000 años», señalaron.

La web ya puede ser visitada y permite, además de conocer con detalle diversos restos arqueológicos, realizar un viaje virtual por parte de la historia de la ciudad, como los diferentes tramos soterrados de la Acequia Mayor, restos relacionados con la guerra civil o con el patrimonio industrial. ■