



Patricia Mir Soria

Wenceslao Rambla *humanismo contemporáneo*

■ *Catedrático de Estética universitario y artista visual, la figura del profesor Wenceslao Rambla bien merece un espacio en esta sección de personajes ilustres. Su carrera artística de más de 50 años en pintura, fotografía, dibujo y grabado, junto a la docencia y a su labor teórica de investigación en el ámbito del arte contemporáneo, la estética y el diseño conforman una personalidad clave para entender las artes de la segunda mitad del siglo XX y primeros del XXI en nuestro país. Además, el año pasado, coincidiendo con los 50 años de su primera exposición, el Museu de Belles Arts de Castelló le dedicó una gran exposición cuyos ecos mediáticos todavía se escuchan.*

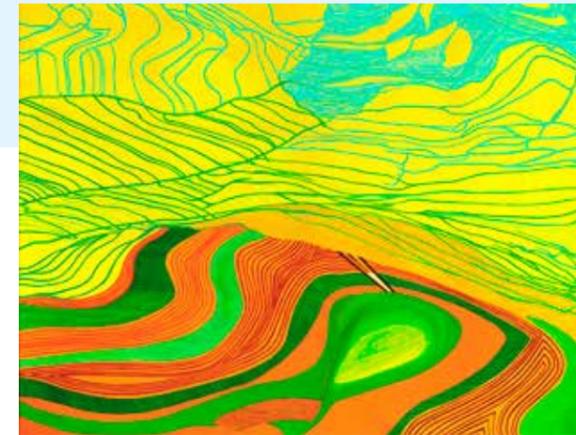


Wenceslao Rambla,

Nacido en Castelló de La Plana en 1948, Wenceslao Rambla Zaragoza sostuvo un lápiz desde su más tierna infancia. Cuenta que en las aulas del colegio de los Escolapios dibujaba a hurtadillas en clase mientras los profesores daban la lección. Aún así, esa atracción temprana por el dibujo y la pintura no fue óbice para recibir reconocimientos por su buen rendimiento escolar. Su hambre de conocimiento nunca ha tenido límites. Por eso marcharía a Valencia a estudiar Filosofía y Letras en la especialidad de Estética licenciándose en 1977. Siguió su formación a la vez que trabajó como docente en escuelas, institutos y, más tarde, en la universidad (UJI). Entre sus maestros hay que destacar al Dr. Rodríguez Culebras, su profesor de Historia del Arte en el C.U.C. y al catedrático Román de la Calle, quien se convertiría en director de su tesis, y ambos siempre amigos. Wenceslao obtuvo el grado de Doctor en Filosofía y CC de la Educación por la Universidad de Valencia en 1988. Su trabajo en la docencia le ha permitido también ocupar varios cargos de responsabilidad, especialmente los de vicerrector de Cultura y de Relaciones Institucionales de la Universitat Jaume I en

los periodos 1995-1997 y 2010-2018. Funciones con las que ha podido gestionar exposiciones y confeccionar programas culturales que le han permitido tener una visión más institucional y plural. Está muy ligado al MACVAC de Vilafamés del que fue director adjunto de 2000 a 2004 y hoy día pertenece a su junta rectora. Entre sus méritos académicos cabe señalar la publicación de 20 libros y un centenar de críticas, reseñas y capítulos de libros sobre arte contemporáneo, diseño y crítica de arte, además de su nombramiento como Académico Correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia. También ha sido comisario y jurado en multitud de muestras y certámenes.

Su carrera artística arrancó a finales de los años 60 con un periodo de informalismo matérico para pasar después a una fase constructivista y geométrica. A finales de los 60 y principios de los 70 arrancó su etapa de figuración crítico social para dar paso después a un largo proceso de maduración y evolución constante materializado en un paisajismo mental que caracteriza sus últimos momen-



Pintura, 2018.



Obra de Wences Rambla



Wences en la Sorbona de Paris

tos. Tiene en su haber más de un centenar de exposiciones por España, pero también en Chile, México, Inglaterra, Alemania, Bélgica, Italia, Egipto, República Dominicana, Cuba, Argentina, Brasil, Colombia y en 2008 expuso en la Université Paris-Sorbonne. Asimismo ha diseñado carteles, logos, portadas de libros...

Una aproximación a la personalidad de este artista no estaría completa sin mencionar algunos aspectos como su gran curiosidad y sus ansias de saber, no solo en el campo de las artes que domina, sino también en la fotografía (de variada temática) y en sus aficiones como el cine, la música, la his-

toria, los viajes, etc. Wences es un gran viajero, ha vivido temporadas en Munich y Londres cuando los últimos estertores del franquismo, pero también ha recorrido museos y escenarios de Alemania, Francia, Inglaterra, Austria, Italia, Grecia, Túnez, Malta, Dinamarca, Estonia, Hungría, Holanda, Suiza, Finlandia, Chequia, Rusia, EE.UU, Puerto Rico, Cuba, México y Egipto.

La ciudad que le vio nacer ha distinguido su figura a través de reconocimientos como el Premio Onda Cero a las Artes Plásticas, el Premio COPE en la misma categoría, el Premio Arte Blanco Pilares de la Cultura 2016 y QUBO-2019 Premio de Honor a la Cultura Provincial. Aunque estoy convencida de que no serán los últimos pues la aportación a las artes de este personaje todavía merece muchos parabienes.