

AMAT BELLÉS I ROIG

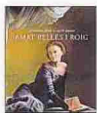
Pintar la crònica i el mite

d'Antonio José Gascó Sidro

Editorial: **UJI - Diputació de** Elimina la filigrana digital ahora

Castelló, 2019 | Pàgines 444

Estudi i catàleg



Qualsevol artista plàstic desitjaria haver sigut objecte d'un llibre tan complet i definitiu com el que el Dr. Gascó, reputat especialista en l'art caste-

llonenc, ha confeccionat amb propietat i elegància sobre Amat Bellés. L'autor ha analitzat profusament cada període de l'obra d'Amat. Els que el coneixem bé hem advertit pocs lapsus, generalment d'informacions prescindibles. L'anàlisi del personatge i de la seua densa obra es distribueix en tres parts: (a) Pintar la crònica i el mite, (b) Idearis, estils i procediments, i (c) Cartellística i disseny, amb un complement fonamental: el catàleg exhaustiu, molt ben fotografiat, maquetat i imprés, de la major part de les obres dels diferents períodes creatius del pintor de la Pobla.

Amat Bellés és un creador polifacètic i detallista, que ha incorporat a les seues produccions un innegable segell publicitari amb què ha creat una marca singular: el repte de qualsevol artista actual, tan difícil d'aconseguir. Ha fet de tot, i tot bé: tebeos, dibuixos realistes, olis abstractes, petxines religioses, cartells publicitaris, marques comercials, tramoies i decorats teatrals. En Les Aules, encara per tot juliol, l'elegant sèrie de Sibilles que tan bé representen la seua singular personalitat artística. **JP**