



José Martí destaca que el perfil d'Amat Bellés responde al concepto de nueva ruralidad

El presidente de Diputación asiste junto a la rectora de la UJI a la presentación del libro 'Pintar la crónica y el mito' que Antonio Gascó

José Martí, presidente de la Diputación, ha señalado este miércoles que el **perfil de Amat Bellés responde al concepto de nueva ruralidad** por el que está apostando el nuevo equipo de **gobierno de la Diputación de Castellón** “porque los artistas también contribuyen a hacer pueblo y a poner en valor el territorio cuando realizan el retablo del altar mayor, la mesa del baptisterio y la taula de San Miguel en la Iglesia de la Pobla Tornesa o cuando confeccionan el retablo de la ermita de Sant Roc de Culla”.

Así lo ha expresado en el acto de presentación del libro **'Pintar la crónica y el mito'** sobre Amat Bellés, del que es autor el **cronista de Castellón, Antonio Gascó**, coeditado por la **Diputación de Castellón** y la **Universitat Jaume I**. Se ofrece en valenciano y castellano, tiene cubiertas

plastificadas de tapa dura y consta de más de 450 páginas. En la presentación realizada en la Diputación también ha participado la rectora de la UJI, **Eva Alcón**.

José Martí ha destacado que Bellés **es un artista que “se siente orgulloso de la tierra que lo vio nacer**, en cuya obra se afana por defender sus costumbres, tradiciones y leyendas”. Ha añadido que “hablar de Amat Bellés es hacerlo de pinturas con referencias religiosas, **de Barcelona** o de su etapa como ilustrador del **Capitán Trueno**”.

Y es que en opinión del presidente, «al pintor de la **Pobla Tornersa** no se ha le ha resistido nada, ni el diseño gráfico, ni la confección de logotipos para marcas de prestigio, ni la confección de carteles, ni las portadas de libros, ni de CDs o de los viejos LPs. Por su parte, Antonio Gascó ha mostrado su satisfacción por haber escrito este libro sobre uno de los artistas que más admira y de cuya amistad se honra desde hace medio siglo.

La exposición de ‘Les sibil·es’

Al término de la presentación los asistentes se han desplazado hasta el **Centro Culturas de Les Aules**, donde se ha inaugurado la exposición ‘Les sibil·es’, que reúne doce pinturas del propio Bellés realizadas a partir de 2011. En ellas se puede apreciar el virtuosismo y la innata imaginación del autor en unas obras que permanecerán expuestas hasta el próximo 10 de mayo.