

José Martí destaca que el perfil de Amat Bellés respon al concepte de nova ruralitat pel qual aposta la Diputació



El president de la institució provincial assisteix al costat de la rectora de l'UJI a la presentació del llibre 'Pintar la crònica i el mite' que Antonio Gascó dedica a l'artista de la Pobla Tornesa.

El president de la Diputació, José Martí, ha assenyalat que el perfil de Amat Bellés respon al concepte de nova ruralitat pel qual està apostant el nou equip de govern de la Diputació de Castelló «perquè els artistes també contribueixen a fer poble i a posar en valor el territori quan realitzen el retaule de l'altar major, la taula del baptisteri i la taula de San Miguel a l'Església de la Pobla Tornesa o quan confeccionen el retaule de l'ermita de Sant Roc de Culla». Així ho ha expressat en l'acte de presentació del llibre 'Pintar la crònica i el mite' sobre Amat Bellés, del qual és autor el cronista de Castelló, Antonio Gascó, coeditat per la Diputació de Castelló i la Universitat Jaume I. S'ofereix en valencià i castellà, té cobertes plastificades de tapa dura i consta de més de 450 pàgines. En la presentació realitzada en la Diputació també ha participat la rectora de l'UJI, Eva Alcón.

José Martí ha destacat que Bellés és un artista que «se sent orgullós de la terra que el va veure nàixer, en l'obra de la qual s'afanya per defensar els seus costums, tradicions i llegendes».

Ha afegit que «parlar de Amat Bellés és fer-ho de pintures amb referències religioses, de Barcelona o de la seua etapa com a il·lustrador del Capitán Trueno». I és que en opinió del president, «al pintor de la Pobla Tornesa no s'ha li ha resistit res, ni el disseny gràfic, ni la

confecció de logotips per a marques de prestigi, ni la confecció de cartells, ni les portades de llibres, ni de CDs o dels vells LPs.

Per part seua, Antonio Gascó ha mostrat la seua satisfacció per haver escrit aquest llibre sobre un dels artistes que més admira i de que la seua amistat s'honra des de fa mig segle. Al final de la presentació els assistents s'han desplaçat fins al Centre Cultures del les Aules, on s'ha inaugurat l'exposició 'Els sibil·és', que reuneix dotze pintures del mateix Bellés realitzades a partir de 2011. En elles es pot apreciar el virtuosisme i la innata imaginació de l'autor en unes obres que romandran exposades fins al pròxim 10 de maig.