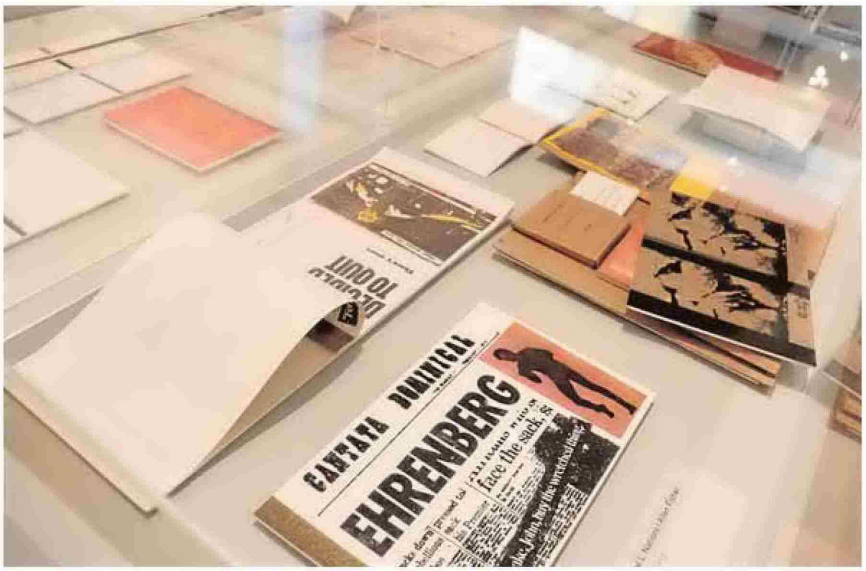
El arte se hace libro en la Nau - Las Provincias - 20/11/2019



La exposición se puede ver en La Nau hasta el 12 de enero. :: LP

El arte se hace libro en La Nau

Una exposición recoge publicaciones de Andy Warhol, Yoko Ono o John Cage

La institución recopila más de 80 volúmenes creados por autores de movimientos como 'Fluxus' y el 'pop art'

:: EP

VALENCIA. Libros originales de creadores como Andy Warhol, Yoko Ono, Christian Boltanski, Jenny Hozler, Edward Ruscha, Ulises Carrión o John Baldessari muestran la evolución de las publicaciones de artistas desde mediados del XX en la exposición 'Text [No text]' de La Nau de la Universitat de València (UV), con fondos de la Universitat Politècnica de València (UPV).

Las dos instituciones unen fuerzas en el 50 aniversario de la UPV y el 20 de La Nau como centro cultural. Esta selección parte de la colección de 1.400 libros de artista de la Politècnica, centrada en la ruptura que se produjo en los años 60-70 con el movimiento 'Fluxus' o el 'pop art'. El objetivo es plasmar que los libros no se pueden desvincular del arte y seguirán metamorfoseándose a pesar de internet, como defendieron ayer el comisario, Antonio Alcaraz, y los vicerrectores de Cultura de la UPV y la UV, José Luis Cueto y Antonio Ariño, respectivamente.

La exhibición, que se podrá ver hasta el 12 de enero en La Nau, concentra unas 80 publicaciones divididas en función del uso del texto o el predominio de la imagen o el lenguaje. En la muestra destacan piezas como un desplegable de siete metros con todos los edificios de Sunset Boulevard (Los Ángeles) o un libro de Warhol que incluía un disco de Lou Reed. Este viaje arranca con originales de grandes artistas como George Maciunas, creador de 'Fluxus', o La Monte Young y su libro colectivo 'An Anthology'. Sigue con el concepto de la Beau Geste Press, la editorial que creó el mexicano Felipe Ehrenberg para dar salida a publicaciones experimentales con medios artesanales.

En la muestra se puede ver un ejemplar de Warhol con un disco de Lou Reed o un desplegable de Ruscha

Con el paso de los años, la exhibición presenta el libro de artista como producto de masas a través del pop, el minimalismo y el arte conceptual. Incluye obras tan míticas como el desplegable 'Every Building on the Sunset Strip' de Edward Ruscha o el 'Warhol's Index (book)'.

La geometría, el diseño y la ausencia de texto se reflejan en las piezas de Bruno Munari y Sol Lewitt, mientras que un apartado se dedica a la fotografía y la estrategia del archivo con artistas que trabajan la imagen fotográfica desde el punto de vista más próximo al documentalista.

Como colofón, 'Text [No text]' dedica un espacio a los creadores que trabajan con el lenguaje, tanto con escritos y documentos como con experimentación poética y poesía visual y concreta. Predomina la obra de relevantes artistas latinoamericanos como Edgardo Antonio Vigo o Guillermo Deisler.