

Investigadors d'universitats valencianes, catalanes i estrangeres es citen a la UV per a debatre sobre la hipertextualitat - Levante - 13/11/2019

PANORAMA

► Correu electrònic
levante.cultura@epi.es

M. B. VALÈNCIA

■ La Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació de la Universitat de València acull fins demà el congrés internacional «Reescriptures literàries: La hipertextualitat en les literatures occidentals (1900-1939)». Estes jornades s'inscriuen dins del programa de treball del projecte d'investigació «La literatura de segundo grado: las relaciones hipertextuales en la literatura catalana desde el 'Modernisme' hasta 1939».

Este projecte, adscrit a la Universitat de València, forma part del Programa Estatal de Foment de la Investigació Científica i Tècnica d'Excel·lència, del Ministeri de Ciència, Innovació i Universitats i compta amb la participació d'onze investigadors d'universitats valencianes i catalanes, a més d'uns altres cinc d'institucions europees.

La temàtica del congrés és l'estudi de les relacions hipertextuals (literatura escrita a partir de literatura anterior) des dels inicis del segle XX fins a 1939, amb l'objectiu d'avançar en l'anàlisi del fenomen hipertextual com a element configurador que impregna i caracteritza les poètiques d'autors i de moviments estètics durant el període proposat. L'època en què se situa la matèria a estudi constitueix un període essencial de la història contemporània occidental, el de la maduració de la modernitat estètica: des de la crisi del model realista-naturalista i l'aparició del Simbolisme, fins a les avantguardes i la diversitat cultural del període d'entreguerres.

Des del departament de Filologia Catalana de la UV expliquen que, en un projecte anterior, dedicat a l'estudi de la ironia, ja es va encetar l'anàlisi sobre les modalitats hipertextuals. Amb este nou projecte, s'ha eixamplat el camp d'investigació a la hipertextualitat seriosa i a la satírica. Fa un any, els investigadors donaven a conèixer alguns dels primers fruits, aplegats en el volum col·lectiu *L'empremta del mite en la literatura del primer terç del segle XX*.

Plantejar l'anàlisi de les reescriptures en la literatura catalana

Investigadors d'universitats valencianes, catalanes i estrangeres es citen a la UV per a debatre sobre la hipertextualitat

► LA FACULTAT DE FILOLOGIA ACULL EL CONGRÉS «REESCRIPTURES LITERÀRIES» QUE ABARCA DES DEL 1900 FINS AL 1939



Jesús Jiménez, Carles Padilla, Amparo Ricós i Carme Gregori, inauguren el congrés. LEVANTE-EMV

dins el marc general de les literatures occidentals, com es fa en este congrés, obeeix a la convicció que només el diàleg entre cultures pot ajudar a entendre qui som.

Els investigadors universitaris apunten que també aposten per l'obertura de perspectives i per la diversitat. El congrés s'estructura, així doncs, en sis àrees, que corresponen a les literatures anglesa, francesa, italiana, portuguesa, espanyola i catalana, amb una presència destacada d'investigadors d'altres països, amb noms, entre d'altres, com Christelle Reg-

La literatura escrita sobre literatura anterior impregna i caracteritza la poesia i els moviments estètics d'una època

giani, de la Sorbona, Laura Di Nicola, de la Sapienza de Roma, Ivonne Rialland, de la Universitat

de Versalles, o Carlos Reis, de la Universitat de Coimbra.

Precisament, la professora Carme Gregori, l'organitzadora del congrés internacional sobre reescriptures literàries explica que la idea sorgí «com a activitat de presentació de resultats i internacionalització d'un projecte d'investigació sobre este mateix tema i època [de 1900 a 1939] però en la literatura catalana». «Volem dialogar amb el treball que s'està fent en altres literatures i des d'altres enfocaments metodològics», destaca. «El projecte pertany a la UV i està

a càrrec d'un equip del qual formen part investigadors de la Universitat i d'altres universitats del domini lingüístic català (Universitat d'Alacant, Universitat Rovira i Virgili, Universitat de Barcelona, Universitat Autònoma de Barcelona i la Universitat de Lleida) i estrangeres (Sorbona de París, Universitat de Torí, Universitat de Venècia i Universitat de Poznan).

Hui, el programa inclou una ruta literària per València, diverses comunicacions i les ponències de Laura Di Nicola, Ivonne Rialland i Carlos Reis.