

REPORTAJE

El Gran Casino abre sus entrañas

Un grupo de estudiantes del grado de Arquitectura Técnica de la Universitat Jaume I de Castelló visita las obras que llevan a cabo para rehabilitar este inmueble de principios del siglo XX, así como los trabajos en el edificio anexo del Teatre Tagoba

JOSEP CARDÀ
jcarda@epmediterraneo.com
VILA-REAL

Un grupo de estudiantes del grado de Arquitectura Técnica de la Universitat Jaume I (UJI) ha tenido la ocasión de contemplar las entrañas más íntimas del Gran Casino de Vila-real, aprovechando que recientemente arrancaron las obras de rehabilitación de este histórico inmueble, protegido por el Ayuntamiento y que ya es plenamente de propiedad municipal, después de completarse el pago de dos millones de euros -en cuatro anualidades- a sus anteriores propietarios.

Una veintena de universitarios, acompañados por sus profesores, observaron los trabajos que acomete en la actualidad la empresa adjudicataria de la restauración, Arimca, y que destacan los espacios más escondidos de este edificio en el que invierten ahora 490.000 euros.

El concejal de Economía, Xus Madrigal, fue el encargado de explicar los pormenores de una intervención que se acompaña de otra paralela que se efectúa en el anexo Teatre Tagoba y que supone un desembolso de 911.000 euros. En este caso, la firma encargada de la rehabilitación es Cydemir-Patrimonio Inteligente. El objetivo fundamental de esta última actuación es recuperar el aspecto original de este salón de actos de principios del siglo XX, garantizando las medidas de seguridad que, en la actualidad, establece la legislación.

Por el momento, los opera-



► Los estudiantes universitarios del grado de Arquitectura Técnica, en el interior del edificio del Gran Casino, en plenas actuaciones de rehabilitación.



► El edil Xus Madrigal explicó a los alumnos los detalles de la intervención.

rios de ambas mercantiles, ayudados por maquinaria, acometen el desescombrado y la retirada de elementos en mal estado o impropios del inmueble.

Financiación europea

Como en el inicio de las obras de restauración recalcó el concejal de Territorio, Emilio Obiol, la ejecución de ambos proyectos es posible gracias a que en el 2015 el equipo de gobierno inició «las negociaciones con la familia Font de Mora» y cerraron «la adquisición del inmueble, a pagar en cinco plazos, sin intereses y sin tener que recurrir a ningún pres-

tamo o hipoteca, aprovechando una oportunidad histórica para conseguir sumar patrimonio municipal», detalló.

Y es que Obiol hizo hincapié en que el consistorio pudo optar a las ayudas europeas que permiten cubrir la mitad del coste de las intervenciones que se acometen en estos momentos en el Gran Casino y el Teatre Tagoba, «porque se trata de inmuebles que son 100% municipales, ya que este era uno de los requisitos para concurrir a las subvenciones, que solo incluían obras de conservación de inmuebles históricos de carácter público».