

La UPV hace historia en Linz - Las Provincias - 06/09/2019

La UPV hace historia en Linz

Es la primera universidad española invitada en 40 años al mayor festival de arte y tecnología celebrado en Austria

SALVA TORRES VALENCIA «Es muy bestia», proclama Moisés Mañas, director del Máster en Artes Visuales y Multimedia de la Universitat Politècnica de València (UPV). Lo dice refiriéndose a su participación, al frente de un grupo de alumnos del citado Máster, en el festival internacional Ars Electrónica de Linz, considerado la meca del arte y la tecnología a nivel mundial, que se celebra estos días en la ciudad austriaca. «Es la primera universidad española que pisa Ars Electrónica en sus 40 años de historia», remarca.

Al lado de la UPV están universidades tan prestigiosas como la Aalborg University [Dinamarca], la UCLA [Universidad de California], la University of the Arts de Londres o la Queensland University of Technology de Australia. «Para nosotros es algo impresionante. Un regalazo, precisamente en su 40 aniversario. Porque hay que subrayar que aquí te invitan, no te presentas, y que se hayan fijado en nosotros es muy fuerte», apostilla Mañas en conversación telefónica, satisfecho por el montaje y la oportunidad que supone para sus alumnos y la UPV tamaña representación.

El festival Ars Electrónica es un evento que ocupa toda la ciudad y que lo visitan más de 50.000 personas. «Es el cuádruple que el Sónar de Barcelona [festival de música electrónica y experimental]», resalta. Y sigue poniéndolo en contexto para valorar lo que supone la participación de la UPV con siete proyectos en los que intervienen 13 alumnos del Máster que cumple su 12ª edición. «Es la meca del arte electrónico y lo más potente que hay en Europa y probablemente del mundo. Imaginate cómo están los alumnos».

Al ser un Máster de dos años, Moisés Mañas, que además del director del programa es artista de re-

conocida trayectoria en el propio sector del arte y la tecnología, decidió coger los proyectos mediante una selección de los trabajos «que pensamos mejor funcionaban, porque desde un punto de vista logístico necesitábamos que se montaran muy rápido (dos días), que fueran estables y que los costes de transporte no se nos fueran de las manos». Apunta que se trata de un Máster «muy artístico y que tiene ese potencial más abierto hacia lo biológico, lo científico y lo social, más que centrado exclusivamente en el software. La parte analítica y crítica es fundamental».

El festival comenzó ayer jueves y se prolonga hasta el próximo lunes. Los proyectos presentados son de Miguel Sislian, con el título de *Contra*; Clara Molinicos (*Reset the Forest*); Carlos del Valle (*Hybrid Cellular Scaffolding*); Sergio Lecuona (*Network Interaction Sound Sniffer*); Poli Mujica (*Sonicaedro*); Guillem Sarriá (*New Flesh Toys*) y el más colectivo titulado *Insect a New Media*, en el que participan Fernando Asensio, José Luis Cuenca, Alejandra Flórez, Silvia García, Noelia Medina y Jordi Sos. Todos ellos agrupados bajo la temática de *Growing out of unnatural* (Creciendo fuera de lo innatural).

Moisés Mañas explica lo que subyace bajo ese denominador común. «*Growing out of unnatural* viene a decir que podíamos haber crecido dentro de lo natural de los *media art*, pero lo que hemos traído aquí crece en unos parámetros fronterizos. Sabemos que estamos trabajando con tecnología, pero nos interesan todos aquellos proyectos que se encuentran en un desequilibrio casi circense, en el sentido de acrobacia. Estoy en lo digital, en lo tecnológico, pero me salgo y me contamina para volver a entrar».

Y resume así cada uno de los pro-



Los alumnos del Máster en Artes Visuales y Multimedia de la UPV ante la entrada al stand en Ars Electronica. E. M.

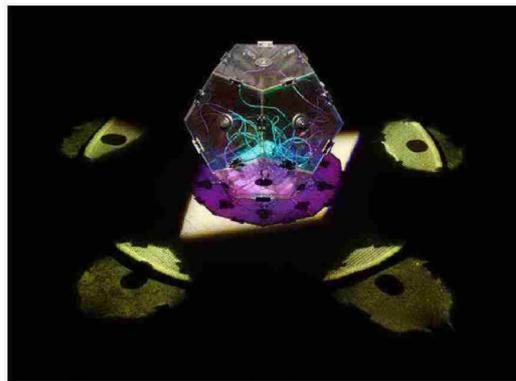


Imagen del proyecto 'Sonicaedro' de Poli Mujica. E. M.

yectos. De *Contra* dice que se sustancia en una capa dorada «que a modo de antena funciona como inhibidor móvil. Sislian conecta la aplicación, se pasea por la ciudad y todo aquel que se acerca a él, su wifi se desactiva completamente. Anula tu capacidad de comunicación». *Sonicaedro* establece una relación con los elementos fractales y la naturaleza, «y tocando ese dispositivo inalámbrico genera una experiencia sonora y visual que está muy relacionada con la mística de los media; crea una atmósfera de trance».

Reset the forest está lamentablemente muy de actualidad, por la zona de Albacete recientemente incendiada. «Es la reforestación virtual de un espacio devastado por un incendio. Lo que hace la aplicación es que tú puedes ir reforestando, puesto que físicamente cae una semilla y con el agua que hay en un habitáculo va brotando el verde. Es una metáfora de esa reforestación». Sarriá plantea por su parte la idea de lo antropomórfico a partir de una estructura a modo de columna vertebral que la utiliza para hacer una perfor-

mance sonora. «Tiene que ver con lo in, lo out y lo monstruoso. Es totalmente *Alien* y también muy Cronenberg», subraya Mañas.

Network Interaction es una pared llena de tímbrs de hotel que suenan a partir del sistema de datos de tráfico que pasan por la wifi. «Es una pieza muy japonesita, muy asiática, podríamos decir». De *Hybrid Cellular* explica que va de la metodología científica al desarrollo artístico trabajando con células que se utilizan para la musculación. *Insect a new media* muestra cómo la tecnología y la naturaleza se pueden unir en nuevos espacios. «Mezclan plantas con elementos electrónicos y durante tres meses ves cómo la planta se va convirtiendo en metal. Es una especie de contaminación entre lo electrónico y la propia planta».

«Nuestra idea no es generar individuos totalmente autónomos en el sentido *leonardesco* [Leonardo da Vinci]. Nuestra idea es generar gente que sepa trabajar con ingenieros, con científicos, con matemáticos, para poder generar experiencias, lenguajes y nuevas narrativas, que están relacionadas con nuestro espacio contemporáneo», concluye Moisés Mañas, todavía sin salir de su asombro por la participación histórica de la UPV en el Ars Electrónica de Linz.