

Cómo rodar una película en poco más de dos semanas - El Mundo Castellón al Día - 11/08/2019

EL MUNDO CASTELLÓN AL DÍA

Signos en
www.elmundo.es/comunidad-valenciana/castellon.html
Twitter: @elmundocs
Facebook: elmundocastellon

DOMINGO 11 DE AGOSTO DE 2019
Plaza Bucarest, 3, 12003 Castellón.
Teléfono: 964 84 08 00. Fax: 964 21 79 06.
Email de Publicidad: publicidad@elmundo.es.
Email de Castellón: castellon.redaccion@elmundo.es
Email de Comarcas: comarcas@elmundo.es

LA ÚLTIMA

ENTREVISTA

IVÁN FERNÁNDEZ DE CÓRDOBA

► El director valenciano de la película '#Seguidores' se fue a vivir hace un par de años 2 meses a una aldea de un solo habitante. La película ha ganado 4 premios en el Festival de Cine de Calzada de Calatrava ► Sus historias tienen una parte de crítica y otra de autocrítica, «es un proceso para trabajar más desde el instinto y menos desde lo analítico» ► La cinta está coproducida por el Laboratorio de Ciencias de la Comunicación de la UJI



EL MUNDO

CÓMO RODAR UNA PELÍCULA EN POCO MÁS DE DOS SEMANAS

RAMÓN FRANCH CASTELLÓN
Con tan solo 30 años, el director valenciano Iván Fernández de Córdoba ya ha dirigido 7 cortometrajes, dos documentales, un programa de televisión y dos películas. La última de ellas #Seguidores ya cosecha premios en festivales. Buen ejemplo es el 6º Festival de Cine de Calzada de Calatrava donde ha recibido premios por dirección, actor, fotografía y mejor música original.

Pregunta.— ¿Qué suponen los premios para la película? ¿Pueden acceder a más salas a raíz de esto o cómo funciona?

Respuesta.— Los reconocimientos siempre van bien para que una película se de a conocer. No garantizan nada, pero si aumentan las posibilidades de entrar en otro festival, tener más ventas o tener acceso a salas.

P.— ¿Cómo surgió el proyecto, cuál fue el primer paso?

R.— Escribí el argumento en solitario y el guión junto a Sergio Serrano. Ambos intentamos que, #Seguidores no se posicionara, si no hiciera una reflexión. Esto puede generar rechazo hacia ciertos personajes, pero siempre dependiendo del punto de vista. La película se percibe distinta dependiendo de qué generación seas.

P.— ¿Cuáles son las influencias filmicas detrás de #Seguidores?

R.— Algunos referentes fueron parte del cine de Polanski, Win Wenders, Jim Jarmush... La película también

tiene una parte de suspense muy Hitchcockiana, pero esto es algo que nos fue saliendo conforme indagábamos en el pasado de los personajes.

P.— Sobre el casting desde internet, ¿cómo funcionó esto y su planteamiento con la productora?

R.— Todo el reparto de #Seguidores son grandes actores / actrices y tienen mucha experiencia. Quedé con cada uno personalmente, les expliqué cómo sentía la historia, cómo quería rodarlo y las dificultades que tenía la producción. A partir de ahí, embarcaron y se han dejado la piel para que un proyecto como este llegue a buen puerto.

Es una producción independiente, y ha conllevado sacrificios, tanto por su parte como por la de todo el equipo técnico. Hay secuencias de conflicto físico entre personajes a las que nos enfrentamos con menos tiempo del que nos hubiera gustado. Esa era la tónica general, rodar cine a ritmo de TV y conseguir un buen resultado.

P.— La película es en plena naturaleza, ¿supuso complicaciones?

R.— El rodaje fue de locos y muy cansado. Fueron 3 semanas y casi una entera fue paralizada por distintos motivos, lo que nos hizo rodar un largo en poco más de dos semanas, con un ritmo frenético y nada saludable. Además tuvimos en contra la climatología, ya que todo está grabado en los embalses de Leurtza (Navarra), y las lluvias y nieblas eran nuestro pan de cada día.

P.— ¿Cómo fue la experiencia con los actores?

R.— Queríamos un pasado en los personajes que no se mostrara en la historia, pero si estuviera muy presente en cómo reaccionan ante las circunstancias. De esta manera, la peli

película, y 'Un lugar' tenían que ver también con este planteamiento de adentrarse en la naturaleza y conocerse a uno mismo a través de las personas que nos encontramos, ¿por qué es un factor común en su obra?

R.— Por distintos motivos, desde que era pequeño he tenido contacto con la naturaleza. Entiendo ambas formas de vida y eso ha hecho que pueda comunicar la trama desde dentro, que es como creo

que se deben contar la mayoría de las historias. Hace un par de años viví dos meses en una aldea de un solo habitante, cuando puedo desaparecer y me voy a la montaña... Pero también soy muy urbana, mi día a día lo es. Utilizo el móvil, las redes sociales, no me separo del ordenador... Mis historias tienen una parte crítica y otra autocrítica... Es una especie de proceso de purgación, bastante común en cualquier disciplina artística. Juego con esos mundos porque van con mi persona y hacen que pueda contar las cosas más desde el instinto y menos desde lo analítico. No tanto hacer un película perfecta, si no que la sensación general sea sincera.

P.— ¿Ha cambiado desde el inicio del proyecto su visión de los influencers?

R.— Pienso lo mismo que pensaba. Todos los extremismos son erróneos, faltos de sentido común y paz interior.



EL MUNDO

«DESDE PEQUEÑO HE TENIDO CONTACTO CON LA NATURALEZA.»

«NO RODAMOS EN ESTUDIO NUNCA.»

«LA HISTORIA NO SE POSICIONA SINO QUE REFLEXIONA.»

que estás viendo no empieza en lo que ves como espectador, si no mucho antes. Les han pasado cosas que ellos saben y tú no. Fue una de las cosas en las que más trabajamos. Los actores juegan con ventaja y les da herramientas para trabajar de una manera más orgánica.

P.— ¿Cuánto se pudo rodar en estudio?

R.— No rodamos en estudio nunca.

P.— Cruzando el sentido, su anterior