

Evolución a la abstracción lírica - El Mundo Castellón al Día - 29/07/2019

EVOLUCIÓN A LA ABSTRACCIÓN LÍRICA

WENCES RAMBLA, PINTOR CASTELLONENSE, DESCRIBE LA EXPOSICIÓN COMO UN «RECONOCIMIENTO A UNA TRAYECTORIA QUE LLEVO LUCHANDO MUCHO TIEMPO»

LLEDÓ BACHERO CASTELLÓN

Con el motivo del 50 aniversario de la primera exposición de Wenceslao Rambla, el Instituto Valenciano de Cultura y la Generalitat Valenciana presentan una selección de las obras que el artista ha creado durante toda su trayectoria.

De este modo, el Museo de Bellas Artes de Castellón ofrece, hasta el 20 de octubre, la exposición dedicada al recorrido artístico del pintor y ensayista castellonense. Una exhibición realizada en su honor, que el artista acoge con mucha satisfacción: «Para mí significa un reconocimiento a una trayectoria que llevo luchando hace mucho tiempo», cuenta Wences Rambla.

50 años de abstracción pictórica es el nombre de la muestra. De hecho, recibe este título a modo de referencia al tipo de arte que el pintor castellonense más ha tra-

bajado. «De todas las fases que he pasado, finalmente, me he sumergido en la abstracción total», confirma el artista.

Wences Rambla añade que, cuando empiece el curso escolar,

se incluirá una explicación y visita guiada por él mismo. Las obras se explicarán a estudiantes de Primaria y Secundaria, así como de la Universitat Jaume I. La finalidad es que la «gente pueda disfrutar y ampliar conocimientos», puntualiza Wences Rambla.

TRAYECTORIA

«En todo mi recorrido, he vivido muchas transformaciones y evoluciones», comenta el pintor. A continuación, explica cómo fue su evolución: en los años 70, desarrolló una pintura crítico-social, conocida como realismo social, un estilo que se caracteriza por la crítica al poder político del momento. Más tarde, pasó un periodo informalista, en el cual abarcó todas las tendencias abstractas y gestuales. Finalmente, el ciclo que da nombre a

la obra, la abstracción lírica, caracterizada por el cromatismo y el dinamismo.

Wenceslao Rambla (1943), natural de Castellón de la Plana y ahora jubilado, ha sido catedrático de Estética y Teorías de las Artes en la Universitat Jaume I y Doctor en Filosofía y Ciencias de la Educación por la Universidad de Valencia. Ha alternado la docencia con numerosas exposiciones, actividades investigadoras y publicación de libros y artículos.

Estudió la Diplomatura de Magisterio en la Escuela Normal de Castellón, y allí ganó el primer premio del Concurso de Dibujo y Pintura. Posteriormente, estudió Filosofía en la Universitat de Valencia. Desde bien joven se interesó por el mundo de la pintura, el arte y la filosofía. «De pequeño yo siempre estaba con los dibujos y la pintura», recuerda el cate-

drático de Estética.

El autor de veinte libros ha sido ponente en varios congresos nacionales e internacionales sobre la materia que más domina, el arte. Como artista plástico ha expuesto en numerosas ciudades españolas y en el extranjero: México D.F., Egipto, Argentina, Frankfurt e Inglaterra, entre otras.

Además, Wences Rambla comenta que siempre ha sido un viajero apasionado. En su opinión, gracias a ello ha conseguido nutrirse de la cultura y el paradigma artístico de otras ciudades.

El artista castellonense cuenta que tanto la docencia como el arte son los dos elementos que más ha cultivado durante su vida: «Toda mi vida he combinado el arte pictórico y la docencia. Tanto en la parte teórica, como en práctica o pedagógica».

Rambla reconoce que, a veces, pasa por alto los valores de Castellón y la política que está llevando a cabo la Generalitat para «poten-



La exposición puede verse en el Museo de Bellas Artes de Castellón hasta el 20 de octubre. EL MUNDO

«De todas las fases que he pasado, me he sumergido en la abstracción total»

«He cultivado el arte en todas mis facetas: teórica, práctica y pedagógica»

ciar el patrimonio y la cultura artística». No obstante, se trata de algo que acoge con mucho orgullo y satisfacción, ya que considera que «las artes plásticas están resurgiendo». «A la Comunitat Valenciana, le doy matrícula de honor», añade, en referencia a su labor cultural en exposiciones, así como al apoyo institucional a los artistas jóvenes.