

La UJI acoge un congreso para la inclusión mediante la música - Levante de Castelló - 31/05/2019

La UJI acoge un congreso para la inclusión mediante la música

► En las jornadas participarán estudiantes de casi todas las comunidades y tendrán una segunda edición en Tenerife

LEVANTE DE CASTELLÓ CASTELLÓ

■ La Facultad de Ciencias Humanas y Sociales acogió ayer la primera jornada del Congreso Internacional de Música y Cultura para la Inclusión e Innovación (CIM-CII), organizado por el Seminario Permanente de Innovación Educativa (SPIE) *Harmonies of the environments for the SDGs* (Sustainable Development Goals) de la Universitat Jaume I.

En la inauguración, la profesora del Área de Didáctica de la Expresión Musical, directora del congreso y presidenta de la SEM-EE, Sociedad para la Educación Musical del Estado Español, Ana M. Vernia Carrasco, explicó que en el congreso hay participantes de prácticamente todas las comu-

nidades autónomas y destacó que «desde el principio no queríamos que este encuentro fuera un evento puntual, y por ello ya hay una fecha cerrada para realizar una segunda edición en La Laguna Tenerife».

Por su parte, Inma Carda, ex-directora General de Inclusión Social de la Generalitat Valenciana hizo hincapié en la importancia de la educación inclusiva, «porque hay que poner herramientas suficientes para responder todas las diversidades que hay en el aula y en la sociedad». Carda explicó algunas de las iniciativas que ha llevado a cabo la Generalitat en la última legislatura como los patios coeducativos o el programa «La escuela canta», que demuestran que hay otras formas de educar en todos los ciclos educativos.

Margarita Landete, directora de Música y Cultura Popular de l'Institut Valencià de Cultura de la GVA, afirmó que la música es un

elemento socializador, interdisciplinar, transdisciplinar e inclusivo. Landete explicó algunos de los proyectos que se están desarrollando desde el IVC para hacer la cultura más inclusiva, hacerla más universal, y mantener la riqueza cultural del territorio.

Por último, la vicerrectora de Estudiantado y Compromiso Social, Inmaculada Rodríguez Moya, felicitó a los responsables del congreso por la temática elegida, ya que «en las aulas, en todos los ciclos formativos, hay una diversidad social y cultural cada vez mayor que nos obliga a buscar nuevas estrategias y políticas de inclusión, y la música es uno de los recursos que más facilita un clima inclusivo». Para finalizar, Rodríguez Moya también destacó la necesidad de formar a los futuros formadores en esta materia, ya que «deben estar capacitados para convivir con las diferencias y generar un bienestar afectivo y sostenible en el tiempo».