

Com conjugar art i pedagogia - Levante de Castelló - 10/04/2019

Professionals de les arts escèniques

Professionals de les arts escèniques de diverses disciplines que hi participaren i que duen a terme una feina realment valuosa i inspiradora

Fotos: Carme Ripollés



ARANTXA DOMÍNGUEZ
CANTANT DE JAZZ

► **Veu.** Domínguez va fer un taller d'iniciació al cant i com traure-li tot el profit a l'instrument musical que tenim integrat.



PEPA CASES
BALLARINA

► **Dansa.** Cases proposà un taller de dansa per a dis-fressar el cos i traure-li tot el suc com a eina d'expressió poètica.



FANFI GARCIA
ACTOR

► **Improvisació.** García va treballar la manera d'executar qualsevol acció sense tindre unes directrius prèvies com un guió.



SERGI TELLO
GUIONISTA

► **Dramatúrgia.** Tello va donar les eines perquè les idees brillants passen d'una cosa abstracta a materialitzar-se en un guió.



VÍCTOR ANTOLÍ
ACTOR

► **Interpretació.** Antolí va ser l'en-carregat de fer el taller de teatre en què l'alumnat va conèixer les claus de la interpretació.



MARC ESCRIG
ACTOR

► **Improvisació.** Escrig va posar a prova la imaginació de l'alumnat per a mostrar el valor de la improvisació en el teatre.

Trobada de teatre jove. Castelló celebra aquesta setmana la 6a Trobada de Teatre Jove que organitza Proyecto Inestable, en la qual pot participar qualsevol grup de teatre format per joves i docents, i que s'ha denominat com «una festa de l'educació artística i de la seua força pedagògica». En el dia d'ahir, el programa es va dur a terme al campus de la Universitat Jaume I (UJI) de la capital de la Plana, on hi va haver fins a sis tallers d'arts escèniques.

Com conjugar art i pedagogia

► L'UJI acull la 6a Trobada de Teatre Jove que possibilita a l'alumnat i el professorat crear espectacles als centres

LABORATORI d'idees

NEREA SORIANO CASTELLÓ

■ Castelló celebra aquesta setmana la 6a Trobada de Teatre Jove que organitza Proyecto Inestable i en la qual pot participar qualsevol grup de teatre format per joves (d'instituts, cases de la joventut, associacions juvenils...) i també docents, i que constitueix una jornada de convivència. En el dia d'ahir, el programa es va dur a terme al campus de la Universitat Jaume I (UJI) de la capital de la Plana, on hi va haver fins a sis tallers d'arts escèniques.

L'objectiu de la trobada és permetre a l'alumnat i el professorat que creen i muntin espectacles als seus centres, que gaudisquen del teatre, que es formen mitjançant les arts escèniques en el sentit més ampli i que finalment exhibisquen les seues representacions. Així mateix, també es pretén que es formen en els tallers amb professionals de les arts escèniques i de la pedagogia.

En aquest sentit, els professionals que ahir van impartir els tallers van ser la cantant de jazz Arantxa Domínguez (taller de veu), la coreògrafa Pepa Cases (taller de dansa), el guionista Sergi Tello (taller de dramatúrgia), els actors Fanfi García i Marc Escrig (taller d'improvisació) i l'actor Víctor Antolí (taller d'interpretació). En la jornada van participar els i les alumnes de l'IES l'Alcalatén de l'Alcora, amb el seu director Iban Luis Ortí.

L'activitat es va iniciar al paranif de l'U-

Ji amb una excel·lent representació, per part de l'alumnat, del musical titulat Tot és possible. Tot seguit, es dividiren en grups per a desenvolupar els tallers.

L'actor Marc Escrig va connectar amb l'alumnat amb activitats que posaven a prova les seues habilitats interpretatives. Per a la qual cosa es requeria «una actitud de teatre, activa i sense perdre l'energia», deia l'actor a l'alumnat. També Fanfi García treballà la improvisació en aquest

sentit amb exercicis de mobilitat que invitaven els participants a reaccionar davant de la vocalització de paraules clau. Per la seua part, l'altre actor, Víctor Antolí, va transmetre als joves la importància d'entendre els personatges a l'hora d'interpretar, perquè «només si l'entens, el pots defensar». Per això, i per parelles, els xics i les xiques es presentaren i després es tornaren a presentar, però aquesta vegada com si foren el company o la companya de

davant. Pepa Cases va programar una coreografia, Arantxa Domínguez va abordar les pràctiques inicials per a traure rendiment a la veu i Sergi Tello va mostrar com es pot narrar una història sense mostrar a l'espectador tota la informació d'aquesta. Sens dubte, va ser un dia de convivència i d'ensenyament. En definitiva, i com diuen, encertadament, des de l'organització, «una festa de l'educació artística i de la seua força pedagògica».



L'actor Marc Escrig amb l'alumnat durant el taller d'improvisació.
CARME RIPOLLÉS