

Castelló acull un nou congrés d'arts escèniques - Mediterráneo - 03/02/2019

Castelló acull un nou congrés d'arts escèniques

L'edifici Menador Espai Cultural acollirà els dies 5 i 6 de febrer el Congrés Arts Escèniques a Castelló: realitat o ficció. Una trobada entre professionals de les arts escèniques que té com a objectiu donar visibilitat a tota la professió de la província i generar un punt de trobada entre els agents del sector, a fi d'analitzar les arts escèniques des de la perifèria i conèixer l'estat actual i cercar vies de creixement a través de col·laboracions comunes. Aquest congrés està organitzat per Avetid (Associació d'Empreses d'Arts Escèniques del País Valencià), amb el suport de l'Ajuntament de Castelló i la Universitat Jaume I.

Representants de diverses com-

panyies castellonenques, com Xarxa Teatre, La Medusa, La Inestable Compañía de Titeres, Pepa Cases, La Fam Cia de Teatre, Teatre de Caixò, Visitants i Ibáñez & Payá Producciones, i institucions públiques com l'Institut Valencià de Cultura, l'Associació d'Actrius i Actors Professionals Valencians, l'Associació de Gestors Culturals del País Valencià, l'Associació de Professionals de Circ de la Comunitat Valenciana, l'Associació de Distribuïdors Valencians d'Arts Escèniques i de Música, entre moltes altres participaran dimarts i dimecres exposant les seues experiències i les seues iniciatives de desenvolupament. La programació es completarà a les ves-



Avetid. L'associació que organitza el congrés va celebrar els seus 25 anys.

prades amb tallers de distribució d'arts escèniques (dimarts) i de comunicació a través de les xarxes socials (dimecres).

Les tres taules de debat del dimarts al matí giraran al voltant de la problemàtica, limitacions i avantatges dels processos de crea-

ció, producció i distribució des de la perifèria. A primera hora de la vesprada es presentaran diferents associacions professionals del sector, com creadors, actrius i actors, distribuïdors, gestors, circ, dansa, escriptores i escriptors. El dimecres tindrà un caràcter més ins-

titucional, abordant per part de representants d'organismes públics temàtiques com les programacions, així com les polítiques d'arts escèniques que desenvolupen des de les perifèries. ■

R. D.