

"En los conservatorios, la innovación debe ser clave" - Mediterráneo - 29/01/2019

# «En los conservatorios, la innovación debe ser clave»

**Marian Torres Martínez**

Máster en Didáctica de la Música

R. D.  
especiales@epmediterraneo.com  
CASTELLÓN

## -¿Por qué decidiste estudiar el Máster en Didáctica de la Música?

-Tras varios años como profesora en la especialidad de Canto en un Conservatorio Profesional de Música, considero indispensable la formación continua en esta profesión. Quería estar al día de las nuevas metodologías en didáctica de la música y mejorar así mi práctica educativa en el aula. Además, mi dedicación como profesora me ha aportado unos conocimientos y experiencia útiles para aprovecharlos y obtener una titulación que pudiera abrirme el camino para un posible doctorado o para optar a la docencia en la Enseñanzas Superiores de Música.

## -¿Qué ha aportado a tu formación el presente máster?

-Un conocimiento más riguroso y científico de las metodologías y los recursos actuales de la enseñanza de la música. La utilización de las TIC, tanto para obtener un mayor rendimiento y organización en el aula, como para obtener información fiable y científica sobre aspectos fundamentales para la enseñanza musical. También ayuda a conocer la realidad de las necesidades educativas de los alumnos en los conservatorios desde un punto más analítico y crítico, y que la innovación de la educación en los conservatorios debe ser clave para mejorar nuestra práctica como docentes.



► Amparo Porta, responsable del máster en Didáctica de la Música de la UJI, y Marian Torres Martínez.

## -¿Qué aspectos destacarías?

-El carácter práctico que tiene cada una de las asignaturas de este máster y el trabajo en equipo que aporta una manera de aprender más cercana, reflexiva y práctica sobre la docencia en los conservatorios. También quiero destacar la calidad de los distintos seminarios que complementariamente oferta este máster.

## -¿Por qué lo recomendarías?

-Porque es un complemento fundamental para cualquier titulado superior en Música que quiera profundizar y estar al día en el área de la enseñanza musical, así como para aquel que quiera decidirse por la investigación y la innovación dentro del marco de la educación musical, tan necesaria hoy en día en nuestros conserva-

torios. Y todo ello para mejorar la calidad de la enseñanza de nuestros alumnos y acercarnos así a las necesidades reales que actualmente tienen.

## -¿Qué aplicaciones prácticas has encontrado? En el ámbito profesional o académico, quiero decir.

-Entre muchas de ellas, destacaría la utilización de los importantísimos recursos que ofrecen las TIC en la práctica docente y el acercamiento a la investigación y a la literatura científica sobre educación musical conseguidos con este máster, que han conseguido que mi TFM pueda ser el inicio de un trabajo más amplio de investigación en mi ámbito como profesora de canto. ≡

“ Es un complemento fundamental para cualquier titulado superior en Música »