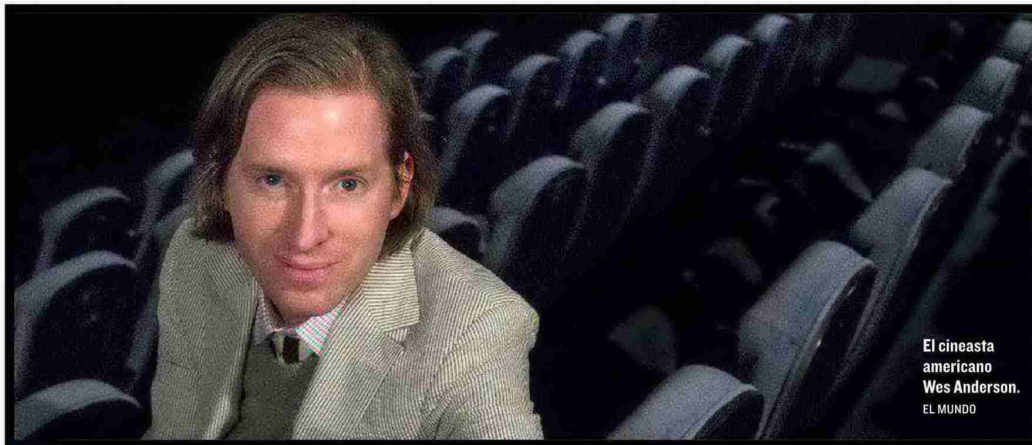


El cine de animación para adultos se da cita en la UJI - El Mundo Castellón al Día - 18/01/2019



El cineasta
americano
Wes Anderson.
EL MUNDO

EL CINE DE ANIMACIÓN PARA ADULTOS SE CITA EN LA UJI

CASTELLÓN
El Paraninfo de la Universitat Jaume I acoge mañana sábado 19 y el domingo 20 de enero la primera proyección del ciclo *Animatòpia - cine d'animació per a adults*. Este fin de semana se podrá ver, a las 19.30 horas, *Isla de perros*, dirigida por Wes Anderson en 2018.

Este filme explica la historia de un niño de doce años, Atari Kobayashi, pupilo del corrupto alcalde Kobayashi. Cuando, por orden ejecutiva, todas las mascotas caninas de la ciudad de Megasaki son desterradas a la Isla Fem, Atari cruza el río que los separa a bordo de su aeronave turbo hélice junior, para buscar en solitario a su perro guardián, *Spots*. Una vez allí, con la ayuda de sus nuevos amigos caninos, empieza una odisea épica que decidirá el futuro y el destino incluso de la Jefatura.

El fin de semana del sábado 2 y domingo 3 de febrero tendrá lugar una proyección doble. En primer lu-

gar, *The magnificent cake*, dirigida por Marc James Roels y Emma de Swaef, una película antológica ambientada en la África colonial a finales del siglo XIX que narra las historias de cinco personajes diferentes: un rey perturbado, un pigmeo de mediana edad que trabaja en un hotel de lujo, un fracasado empresario en una expedición, un portero perdido y un joven desertor del ejército.

En segundo lugar, se proyectará *The man-woman case*, dirigida por Anaïs Caura, la historia de Eugene/Eugenia Falleni, uno de los primeros transgénero de la historia contemporánea. Después del asesinato 'accidental' de su primera esposa, Eugene cambia constantemente de identidad, se casa por segunda vez y vive la vida

hasta que la ley lo encuentra.

El 23 y 24 de febrero se podrá ver *Your name* por Makoto Shinkai (2016). Ha pasado un mes desde que un cometa que visita la Tierra cada mil años se divisara desde Japón. Mitsuha es una estudiante que se lamenta de su vida en el

campo con su hermana pequeña, su abuela y su padre, un político a quien nunca ve. Detesta las pintorescas costumbres de su familia y sueña con el maravilloso estilo de vida de los habitantes de Tokio.

Por su parte, Taki es un estudiante que vive en Tokio, tiene un trabajo a tiempo parcial en un restaurante italiano y necesita alejarse de su familia. Una noche, Mitsuha sueña que es un chico de Tokio y Taki sueña que es una chica que vive en el campo. ¿Cuál es el secreto que se oculta detrás de los sueños de dos personas que a pesar de que no se conocen de nada parece que se buscan desesperadamente?

Para finalizar el ciclo, el 9 y 10 de marzo será el turno de *Psiconautas, los niños olvidados*, dirigida por Alberto Vázquez y Pedro Rivero (2015).

Birdboy y Dinki son dos amigos que luchan para no enfrentarse a la realidad en la que viven. Como exploradores que son, albergan la esperanza de encontrar un lugar mejor donde vivir, porque la isla donde viven ya no es lo que era después de un accidente industrial, y el aire que se respira es asfixiante... Adaptación cinematográfica animada de la novela gráfica homónima de Alberto Vázquez.

EL PARANINFO
OFRECE EL FIN DE
SEMANA LOS
PRIMEROS TÍTULOS DEL
CICLO CON OBRAS DE
VARIOS ESTILOS

EL EXPERIMENTO STUKA, AYER A ESCENA

El Paraninfo de la UJI organizó ayer la proyección de 'Experimento Stuka', el documental escrito y dirigido por Rafa Molés y Pepe Andreu sobre los bombardeos en el Maestrat durante la Guerra Civil Española. Posteriormente hubo un coloquio con los directores. En el documental han colaborado el LabCom de la UJI y algunos alumnos del Grado de Comunicación Audiovisual. 'Experimento Stuka' obtuvo el pasado mes de noviembre el premio al Mejor Largometraje Documental en la primera edición de los galardones convocados por el Instituto Valenciano de Cultura (IVC). Un reconocimiento que se añade a la mención especial en la Sección Miradas al Mejor Largometraje Valenciano que el 2º Festival Internacional de Cine Documental DOCSValència le otorgó también en 2018. La película explica cómo, en plena Guerra Civil, los habitantes de cuatro diminutos pueblos de Castellón vieron aparecer tres aviones que bombardearon casas e iglesias, y mataron a 38 vecinos.