Dança, poesia visual i emoció - Levante de Castelló - 15/01/2019

DANÇA, POESIA VISUAL I EMOCIÓ

TEATRE CRÍTICA

Ximo Montañés
CASTELLÓ

Mulïer
PARANIMF DE LA UNIVERSITAT JAUME I

▶ **Idea i direcció:** Joan Santacreu. **Intèrprets:** Laia Sorribes, Lara Llàvata, Melisa Ulsina, Esther Latorre, Ana Lola Cosín i Paula Quiles. **Direcció coreogràfica:** Mamen García. **Composició musical:** Damián Sánchez. **Vestuari:** Joan Miquel Reig. **Producció:** Companyia Maduixa Teatre SL.

El passat divendres la Sala Auditori Carles Santos es va omplir de públic (un ple quasi total) de dansa, poesia visual i emoció amb l'espectacle *Mulïer* de la Companyia Maduixa

Cinc dones, cinc ballarines de gris uniforme, enfilades a dalt d'unes xanques ortopèdiques entren a escena resant. Enceten una peça de dansa que arranca amb la imatge llòbrega d'un espai opressiu. A partir d'ací un viatge coreogràfic que va de lluita contra la repressió, d'apoderament i alliberament de les dones.

Un espectacle on la fortalesa de les dones es presenta més enllà de la metàfora. S'han de ser dones fortes per ballar 60 minuts sobre xanques de la manera com aquestes cinc artistes ho fan , sense perdre la gracilitat i la màgia dels moviments de la dansa contemporània.

Però a més, és el suport mutu, la solidaritat entre elles, la sororitat, el que les aguanta quan minva la força individual. I aquesta metàfora sobre l'escenari, que esdevé al·legoria de la llibertat, és palpa molt clarament en una part final que emociona.

La banda sonora amb la composició musical, digna guanyadora de premis, però també amb els sons, des de les respiracions profundes amb què comença l'espectacle passant pels colps i efectes amb què les ballarines es sincronitzen a la perfecció, és un element més pel director, Joan Santacreu, per teixir una dramatúrgia de formes i figures que fan que no pugues desenganxar els ulls de l'escenari.

En la versió de carrer, que ja va poder ser gaudida a les places de Castelló i Vila-real la temporada passada, potser es perdia el que la sala teatral aporta. La fluïdesa de la dramatúrgia amb l'aportació de l'espai escènic basat en la il·luminació i l'extraordinari treball de les intèrprets fan que Mulïer lluïsca de forma excel·lent en sala.