

Un foro de la Jaume I debate 'La Inmaculada y los Jurados' - Mediterráneo - 13/12/2018

ANÁLISIS E HISTORIA

Un foro de la Jaume I debate 'La Inmaculada y los Jurados'

V. C.
CASTELLÓN

El Museo de Bellas Artes de València, bajo la dirección del profesor de la Universitat Jaume I de Castellón Pablo González Tornel, analiza en un seminario monográfico el cuadro *La Inmaculada Concepción y los Jurados de València* (1662), de Jerónimo Jacinto de Espinosa.

Mañana viernes, en el salón de actos del Museo de Bellas Artes de la capital del Turia, se presentan las ponencias *El poder de la imagen de la Inmaculada Concepción*, de Pablo González Tornel; *Jerónimo Jacinto de Espinosa. Un pintor valenciano en el Siglo de Oro español*, de David Gimilio Sanz (del Museo de Bellas Artes de València); *Espinosa y otros ciento: imagen religiosa, retrato y pintura en España en la década de 1660*, de Ángel Aterido Fernández (Universidad Complutense de Madrid), y *La Inmaculada Concepción, religión en femenino*, de Ester Alba Pagán (Universitat de València).

Por la tarde, se debatirán *Técnicas artísticas y pintura barroca*, de Rocío Bruquetas Galán (Museo de América); *Estado de conservación de la Inmaculada de Jerónimo Jacinto de Espinosa*, de María Francisca Sarrió Martín, David Juanes Barber e Inmaculada Chuliá Blanco (IVCR+I) y Pilar Ineba Tamarit (Museo de Bellas Artes de València); *Hacia una nueva musealización de La Inmaculada de Espinosa*, de Daniel Nebot, y se cerrará con una visita a la obra de arte en el Museo de Bellas Artes de València. ≡