

Escena Erasmus seduce en Europa

► Bruselas planea aportar fondos durante tres años a la pionera iniciativa teatral de la compañía valenciana Crit

BEGOÑA JORQUES VALÈNCIA

■ En 2009 la compañía valenciana Crit Teatre puso en pie el proyecto Escena Erasmus, una iniciativa pionera en Europa, con sede en la Universitat de València. Su objetivo era crear una red de universidades que establecieran un circuito teatral que promoviera el intercambio de las producciones realizadas fundamentalmente por los alumnos Erasmus de cada universidad participante. Ahora, esas aspiraciones europeas han alcanzado su máximo escalón: llegar hasta el mismo Parlamento Europeo.

Según explica Daniel Tormo, uno de los fundadores de Crit, Escena Erasmus se convertirá, si todo sale según lo esperado, en un programa europeo y contará con el respaldo de Bruselas, que aportará fondos a la iniciativa cultural con sede en València. Aún con una partida económica por definir, el proyecto piloto con Bruselas comenzaría a funcionar a partir de 2020 durante dos o tres años, dice Tormo. Antes, a principios de 2019, sus responsables presentarán ese proyecto prueba en el Parlamento Europeo, ante el presidente del órgano y los eurodiputados. Así, una vez la Comisión Europea dé el visto bueno, Escena Erasmus será más europea que nunca. Estos días Crit ha visitado Bruselas y los contactos establecidos animan a sus responsables a ser más que optimistas.

Tormo avanza que los fondos que aporte Europa se dedicarán a «sostener, dignificar y ampliar las actividades de cada sede y a buscar nuevos emplazamientos». Por ahora, el proyecto está presente, además de en València, en la Universidad de Padua con la compañía L'antico fa testo, en la Escuela de Arte Dramático de Cagliari, en la Universidad de Marburgo con la compañía Dramarasmus y en la Universidad de Granada con Milonga Teatro. Este año comenzará en la Universidad de Sevilla con Atalaya y en Bolonia. «Con el proyecto piloto llegaremos a más sedes, pues han mostrado interés Cracovia, Vilnius, Leeds y Rotterdam», asegura Tormo.

El fundador de Crit explica que el proyecto europeo permitirá el desarrollo de las tres fases de Escena Erasmus. Por una parte, habla de la formación, que consiste en la selección de las 20 personas que formarán parte del taller actoral con más de 300 horas de ensayo; en cuanto al espectáculo recuerda que cada final de curso el grupo representa una obra de te-

El proyecto nacido en la Universitat de València será un programa europeo a partir de 2020

mática europea y escrita por dramaturgos de «prestigio» invitados por los directores de cada sede; y el circuito «Pequeñas Europas» supone que la obra pueda girar en localidades de ámbito rural de las regiones que albergan las sedes de Escena Erasmus. Además, el proyecto europeo permitirá que haya intercambio de espectáculos o trabajo en red de los profesionales de cada sede, vaticina Tormo.

Para el impulsor del proyecto, este respaldo europeo supone «que se reconozca un trabajo de años, un esfuerzo por crear la Europa que queremos. Y supone,

también, situar a València como ciudad capaz de llevar a cabo iniciativas culturales de alcance internacional».

«Escena Erasmus -continuación con la vocación de conseguir lo que estamos consiguiendo: luchar por una Europa centrada en las personas y la cultura. Las artes escénicas son la herramienta que nos permite colocar en un lugar protagonista y visible a un grupo de europeos (y no sólo) trabajando juntos. Es un ejemplo de lo bueno que puede ofrecer al unión de diferentes. Siempre hemos pensado ampliar el proyecto,

de hecho lo que estamos haciendo ya lo dijimos en 2011, cuando ya hablamos en la Comisión de Cultura del Parlamento Europeo. Dijimos que queríamos hacer esto, y que lucharíamos por conseguirlo. Lo estamos haciendo», señala orgulloso Tormo.

Reconocida iniciativa

El proyecto de Crit ya recibió en 2011 el Premio Carlomagno de la Juventud en 2011 y estos días ha recibido también en Bruselas la Mención de Honor de los premios de la Liga Europea de Federaciones Artes Escénicas y Orquestas.



Los directores de Crit, Daniel Tormo, Anna Mari y Josep Valero, con el gerente de la Fundación General de la UV, Cristóbal Súrria, en el Parlamento. LEVANTE-EMV