Noves tendències escèniques - Levante de Castelló - 03/12/2018

NOVES TENDÈNCIES ESCÈNIQUES

TEATRE CRÍTICA

Ximo Montañés
CASTELLÓ

Birdie

PARANIMF DE LA UNIVERSITAT JAUME I

▶ **Creació:** Àlex Serrano, Pau Palacios i Ferran Dordal. **Performance:** Àlex Serrano, Pau Palacios i David Muñiz. **Veu:** Simone Milsdochter. **Disseny d'il.luminació i videoprogramació:** Alberto Barberá. **Disseny de so i banda sonora:** Roger Costa Vendrell. **Videocreació:** Vicenç Viaplana. **Maquetes:** Saray Ledesma i Nuria Manzano. **Companyia:** Agrupació Señor Serrano.

Es pot dir sense temor a equivocar-nos que quan la magnífica i innovadora companyia barcelonesa Agrupació Señor Serrano presenta un espectacle al Paranimf serà una mostra de la millor forma d'entendre l'art contemporani.
I és que el llenguatge que ha adoptat l'inclassificable grup que representa com ningú les noves tendències escèniques, amb la performance, les arts vives, i l'ús de dispositius multidisciplinaris. com a elements , continua trascendint el fet teatral.

Serrano aposta decididament per l'audiovisual generat en viu, on els intérprets són una mena de titellaires de l'era digital, performers que van per l'escenari capturant imatges preses amb càmeres en directe d'objectes , maquetes, diorames amb milers de petites figuretes, imatges en paper..mesclades, juxtaposades a una selecció de vídeos, fragments d'una pel·lícula d'Alfred Hitchcock, música i sons punxats en directe i la narració en anglés de la magnífica veu de Simone Milsdochter , tot formant part d'un mash-up metafòric, complex, poètic que convergeix tot plegat en la pantalla de projecció.

En ''Birdie' s'entén clarament l'arquitectura de l'origen de l'obra i el missatge que vol donar. Malgrat no treballar amb arguments lineals, Serrano acaben contant històries d'una manera obertament poc convencional. En aquest car, partint de notícies de premsa que parla de les migracions d'aus, crisi dels refugiats i l'anàlisi mil·limètric de cèlebre fotografia de Palazón, en el que es veia el contrast del camp de golf de Melilla amb la tanca on s'enfilen com persones migrants, establint un paral·lelisme amb els ocells, els amenaçants corbs de la pel·lícula clàssica del mestre del suspense i el terror psicològic, induint finalment la reflexió sobre els canvis i moviments inherents a la vida.

El resultat estètic és impecable. Si l'art contemporani, i el "teatre" contemporani ha de servir per aportar coneixement al públic, provocar i fer reflexionar, és evident que Agrupació Senyor Serrano ho aconsegueix amb el seu estil propi de retratar la realitat per explicar històries actuals amb llenguatges del segle actual. Una companyia que triomfa per tot el món i que ací, cal dir-ho i agrair-ho, arriben només gràcies a la programació del Paranimf, sempre atents a les noves tendències en les arts escèniques.