

"La gente joven no permite que te idiotices" - El Mundo - 17/10/2018



El escritor Santiago Posteguillo, ayer en Barcelona. EFE / QUIQUE GARCÍA

Santiago Posteguillo. El ganador del Premio Planeta consolida su relectura de la historia romana con la galardonada 'Yo, Julia', pero descarta la posibilidad de dejar de dar clase en la universidad, que le garantiza su independencia como escritor

"LA GENTE JOVEN NO PERMITE QUE TE IDIOTICES"

POR MATÍAS
NÉSPOLO BARCELONA

Sobre la medianoche recibió el codiciado Premio Planeta, pero el lunes de Santiago Posteguillo (Valencia, 1965) había comenzado a las 6 de la mañana, cuando se levantó para dar clases de literatura anglosajona en la

Universitat Jaume I de Castellón. El portento de la novela histórica y uno de los autores más leídos es también un profesor vocacional y no piensa dejarlo. Ya negocia con el grupo editorial la fórmula para que la promoción le

deje libre al menos un día a la semana para las aulas. «Tengo dos vocaciones, soy escritor, pero también me gusta mucho dar clases». «Económicamente no me hace falta, gano más dinero con las novelas que con lo que me paga la universidad, pero lo necesito porque me ata a la realidad, la gente joven no permite que te idiotices y sobre todo me hace un escritor independiente», remarca en relación a que puede escribir «de lo que me da la gana, cuando me da la gana y como me da la gana», dice, sin preocuparse por las facturas. Una independencia que se traduce en una bendición para los lectores, porque, además de un experto en el mundo romano, lo ha convertido en un narrador con brío. Y le ha permitido escribir sobre «personajes muy poco novelados» en sus anteriores trilogías: «Escipión que siempre estuvo a la sombra de Aníbal y Trajano, que

cargaba con el hándicap de ser homosexual». Ahora Posteguillo se encarga de la poderosa y bella emperatriz Julia Domna, tan poco narrada por el «peor de los pecados: ser mujer». «No se trata de construir un falso igualitarismo, sino de releer la historia y observar las mujeres de relevancia de las que no se ha hablado», aclara. Que el valenciano apunte a la «fascinante historia» de la mujer del emperador Septimio Severo en el año del #MeToo y del 8-M es «una feliz coincidencia», dice, no buscada, pero celebra «el despertar de la conciencia en la sociedad».

A diferencia anteriores sagas, puede que siga no en forma de trilogía, sino de bilogía. «Más que un guiño a Robert Graves, con el título me di cuenta de que estaba escribiendo un *Yo, Claudio* en mujer», confiesa el valenciano, que llegó a sentarse en el escritorio del británico en la casa museo de Mallorca. Condensada entre los años 192 y 197 de nuestra era, Posteguillo narra el ascenso de una «una mujer inteligente, astuta, que sabe rodearse de los más capaces y también sacar provecho de su belleza» en un convulso período por del Imperio por el que pasaron «cinco emperadores y dos guerras civiles». Una historia que pide a gritos una adaptación a la pantalla. De momento, Posteguillo se encargará de llevar a la televisión la saga de Escipión en una serie de tres temporadas.