

Santiago Posteguillo: "El premio es también de Castellón y de la Jaume I" - Mediterráneo - 17/10/2018

1 EL CASTELLÓN DE ALEJO CARPENTIER
El cubano Carpentier sitúa en Castellón pasajes de 'La consagración de la primavera'.

2 WILLIAM VALTOS HABLA DE 'LA MAGDALENA'
El norteamericano William Valtos describe Castellón en su novela 'La Magdalena'.

3 LA INSULA BARATARIA
Ya 'El Quijote' habla de la provincia cuando se refiere a la insula barataria, Peñíscola.

Endei

CASTELLÓN COMO CIUDAD EDITORIAL

Castellón se convierte todos los años en capital del mundo editorial. El ENDEI (Encuentro nacional de Editoriales Independientes), y que llegará en el 2019 a su quinta edición, reúne a escritores, editores, lectores, librerías, autores emergentes, traductores e ilustradores con el objetivo de aunar la cultura literaria actual y crear sinergias entre profesionales y escritores noveles. El motor principal que mueve esta iniciativa es la capacidad de promoción y difusión que detenta el encuentro en la cultura literaria nacional y provincial. La cita de este año tuvo sello internacional con presencia de editoriales invitadas provenientes de América Latina, Francia y también Alemania.

Benicàssim, capital de la mejor novela de sello romántico

Las 'primeras espadas', o más apropiado, las 'primeras plumas' de la novela romántica se dan cita en Benicàssim en la Feria de la Novela Romántica que ha celebrado este año su tercera edición, convirtiéndose en cita anual del género.

Autoras como Sarah Lark, Megan Maxwell, Genoveva Casanova, Olivia Ardey, son algunos de los nombres que han visitado esta feria para compartir libros y experiencias con sus seguidoras (y también seguidores) y sus fieles lectoras/es. Las principales editoriales, como Planeta, Versátil, Ediciones B, Grijalbo, Urano o Terciope, acuden a esta convocatoria que cada año cuenta con mayor número de participantes.

«El premio es también de Castellón y de la Jaume I»

SANTIAGO POSTEGUILLO Premio Planeta 2018

VICENTE CORNELLES
vcornelles@epnmediterraneo.com
CASTELLÓN

En un vaivén placentero, Santiago Posteguillo se mueve con adanes florentinos, tranquilidad absoluta y calma mediterránea. Responde a las preguntas de **Mediterráneo** con exquisita educación. Ha hecho realidad «una fantasía», ganar el Planeta, y muestra su orgullo manifiesto de ser profesor de la Universitat Jaume I, porque además, Castellón, le inspira. «Escribo mucho en la segunda planta de la biblioteca de la UJI que da a un hermoso jardín», dice. Eso sí, no piensa dejar la docencia, que es una de sus dos pasiones. La otra, escribir.

—¿Qué se siente al ganar el Premio Planeta?

—Es un momento muy especial. Es una fantasía que se ha hecho realidad. Es un sueño anhelado para un escritor que se cumple.

—'Yo Julia' es una novela de ambición, poder y mujer. ¿Es intencionado o deliberado que la protagonista de su novela sea femenina en un año feminista?

—Es coincidencia, aunque sí producto de una evolución. En mi primera novela, *Africanus*, apenas aparecía ningún personaje femenino. La historia la han escrito los hombres para los hombres. Pero, después, al darme cuenta de que también las mujeres contaban, empecé a investigar sobre su protagonismo y lo que relataban. Las fui incorporando a mis obras como gladiadoras, luchadoras, pero también amantes, confidentes, sirvientas... *Yo, Julia* no es una novela *ad hoc* para impulsar el empoderamiento de la mujer, sino que hemos avanzado y evolucionado. Llevar a la mujer a lo más alto y más. Como Julia.



► Santiago Posteguillo posa tras recibir el Premio Planeta 2018.



«Roma es nuestro origen, por lo que es interesante saber de donde venimos y seguir avanzando»

—La novela histórica, ¿en auge?

—Los relatos históricos siempre han estado ahí. Desde el famoso *Ivanhoe*, de Walter Scott, en el siglo XIX, arranque de la novela histórica moderna, y sobre todo, en Europa. Sí que es verdad que en los últimos veinte años hay una clara tendencia al alza.

—Roma, ¿para conocer el pasado y entender el presente?

—Sí, claro. Roma es nuestro origen, nuestro idioma... Es muy interesante entender de dónde venimos para saber a dónde vamos. Tanto que se habla de Europa, y Roma consiguió una unidad territorial durante un siglo que ocupaba la Europa actual.

—¿Cuáles son sus referentes literarios? ¿Sus iconos?

—Evidentemente, Robert Graves. La prueba está con el título de la novela, *Yo, Julia*. Pero, también Sebastián Roa, José Luis Corral... y los grandes autores anglosajones, y el primer polaco que fue elegido Premio Nobel de Literatura y autor de la legendaria *Quo vadis?*, Henryk Sienkiewicz.

—Su relación con Castellón es intensa como profesor de la Universitat Jaume I. Además, recibió el galardón con la insignia de la UJI en el ojal de su chaqueta.

—Por supuesto. Este premio es también para Castellón, para su sociedad, para la Universitat Jaume I. Y llevaba la insignia en la entrega del premio porque me nombraron embajador cultural de la UJI, una distinción de la que presumo. La llevo siempre.

—¿Dejará de ser profesor de la Universitat Jaume I tras ganar el Premio Planeta?

—No. Qué va. Mañana (hoy para el lector) tengo clase en la universidad a las 9.00 horas y pienso acudir a la cita con mis alumnos... Mis dos grandes pasiones son la docencia y, por supuesto, escribir. No tengo intención de dejar de ser profesor. Seguiré dando clases de Literatura Inglesa y hablando de Shakespeare.

—Castellón, ¿le inspira?

—Pues, sí. De entrada, para escribir mis libros tengo que documentarme y pido muchos ejemplares y artículos publicados en la biblioteca de la UJI. Pero, además, escribo mucho en el segundo piso de esta biblioteca en una ventana desde donde se ven los jardines y el maravilloso campus de la universidad. Un sitio muy tranquilo. Muy inspirador. ■