Santiago Posteguillo, ganador del Premio Planeta con "Yo, Julia" - Diario de Ibiza - 16/10/2018

Santiago Posteguillo, ganador del Premio Planeta con 'Yo Julia'

▶ La obra del escritor se impuso entre los 642 originales presentados ▶ Este año, la Guerra Civil y la novela histórica pierden peso ante las novelas de orientación femenina



Santiago Posteguillo durante la entrega del Premio Planeta. EUROPA PRESS

EUROPA PRESS BARCELONA

■ El escritor valenciano Santiago Posteguillo es el ganador del LXVII Premio Planeta de Novela 2018, dotado con 601.000 euros, imponiéndose entre los 642 originales presentados, gracias a su novela histórica ambientada en Roma 'Yo, Julia', una obra basada en la historia de la emperatriz Julia Domna.

El novelista se había presentado al premio con el seudónimo de James Sussex y con el título 'El ascenso', y de hecho narra el ascenso fulgurante de una mujer en un mundo de hombres inmersos en la lucha por el poder político y que piensan que el liderazgo sólo les pertenece a ellos.

Voces femeninas

En la novela, la protagonista de humildes orígenes maniobrará hábilmente y usando «sabiamente sus armas de mujer» para conseguir sus objetivos, según explicó sobre esta novela el miembro del jurado Juan Eslava Galán en el almuerzo previo a la celebración del premio.

Galán también detalló que la historia está narrada a través de cinco personajes, y que en sus páginas hay una multiplicidad de caracteres de gran costura psicológica.

El jurado avisó este domingo de que la Guerra Civil y la novela histórica habían perdido un poco de peso ante las novelas de orientación femenina, en un año en el que la voz de la mujer ha estado especialmente presente en todas las novelas concursantes.

Galán añadió que la voz de la mujer estaba enormemente presente «incluso cuando el narrador es un hombre», mientras que la también miembro del jurado Carmen Posadas citó cierta tendencia a la primera persona.

Nacido en Valencia en 1967, Posteguillo es uno de los autores más destacados de novela histórica, además de profesor de literatura en la Universitat Jaume I de Castellón.

Estudió literatura creativa en Estados Unidos y lingüística, análisis del discurso y traducción en el Reino Unido; de 2006 a 2009 publicó su 'Trilogía Africanus', sobre Escipión y Aníbal, y en 2015 empezó la 'Trilogía de Trajano', además de haber publicado 'La noche en que Frankenstein leyó el Quijote' y 'La sangre de los libros', entre otros. Por estas novelas, Posteguillo ha sido premiado por la Semana de Novela Histórica de Cartagena y ha sido Premio a las Letras de la Generalitat Valenciana (2010), Premio Barcino de Novela Histórica de Barcelona (2014), y Escritor Valenciano del Año (2015). Este año, a su palmarés se suma el esperado Premio Planeta.

La escritora y periodista Ayanta Barilli se alzó como finalista del Premio Planeta 2018 por la novela 'Un mar violeta oscuro', una historia de lucha, superación y supervivencia de tres generaciones de mujeres de una misma familia, a las que una figura masculina aboca a la locura.

Ayanta Barilli

Dotado con un premio 150.250 euros y presentada a concurso bajo el título 'El adiós' y el seudónimo Sandra Glaser, la novela tiene una narradora que intenta comprender su pasado para reconciliarse con el presente y, según el jurado, «demuestra la evolución de la imagen social de la mujer».

Al recibir el premio, la finalista comentó que esta obra ha sido su primera novela y que estaba «al borde del desmayo». Agregó que hace muchos años estuvo en un Premio Planeta sentada al lado de su padre, al que ha considerado un dragón.

La escritora agregó que le preguntaron en esa ocasión que quería ser, y dijo que finalista del Premio Planeta, y desde entonces ha confesado haber fantaseado mucho con este discurso, «sin ni siquiera pensar en qué novela iba a escribir».

De la novela, aseguró que nace de una experiencia personal: la muerte de su abuela, cuando se dio cuenta de que no sabía nada de su familia, y entonces se puso a investigar y surgió en ella la necesidad de contar «la verdad». El resultado fue la historia de cuatro generaciones que han vivido situaciones difíciles y con una enfermedad recurrente, hasta ella, que decidió «liberarse del destino trágico» de esta familia.