

«En la universidad se prima más la lealtad que el talento» - El periódico de Cataluña - 18/09/2018

«En la universidad se prima más la lealtad que el talento»

CARLOS ELÍAS Catedrático de Periodismo en la Universidad Carlos III de Madrid

OLGA PEREDA
MADRID

Licenciado en Química y Periodismo, Carlos Elías es periodista y catedrático de Periodismo de la Universidad Carlos III (Madrid). Ha sido profesor visitante en Harvard y en la London School of Economics. Ha dirigido nueve tesis doctorales y es autor de los ensayos *Telebasura y Periodismo*, *La razón estrangulada* y *El séfi de Galileo*. Muy crítico con determinados aspectos del mundo universitario, le entrevistamos para trazar un mapa de las tesis doctorales a raíz del caso del presidente del Gobierno.

— ¿Se ha leído la tesis de Pedro Sánchez?

— Sí, por encima. Con curiosidad de periodista.

— ¿Qué le parece?

— Que es una tesis de una universidad privada española [Camilo José Cela, en Madrid]. No tiene una gran calidad, pero como la mayoría del tipo de tesis realizadas en las universidades privadas de reciente creación en España. Es otra liga.

— ¿Quiere decir que la investigación de Sánchez no hubiera pasado el corte en un centro público?

— Posiblemente no. No soy economista, pero sé que los departamentos de Economía de las universidades públicas tienen, en general, un nivel alto en España. Quizá hubiera pasado el corte, pero con menos nota [el trabajo obtuvo un *cum laude*]. Economía es la ciencia más rigurosa de todas las ciencias sociales y se prestigia como disciplina si despliega un aparato matemático potente que avale unas hipótesis. En una universidad como la Carlos III, la Pompeu Fabra o la Autónoma de Madrid o la de Barcelona, esa tesis —sin un aparato matemático potente detrás— no se hubiera considerado una tesis en Economía.

— ¿Qué es un aparato matemático?

— Me refiero a que la metodología y la propia tesis son solo descriptivas. Eso está bien para Comunicación o Ciencias Políticas, pero no en Economía. Pero que quede claro, una tesis doctoral no es ni el mejor trabajo de tu vida ni el único trabajo de tu vida. Es tu primera investigación. No entiendo qué necesidad hay de ser un brillante investigador para ser presidente del Gobierno.

— ¿Es cierto que el 80% de las tesis obtienen un *cum laude* en España?

— Sí.

— Suena un poco raro.

— Tiene explicación. Por un lado, de



OSKAR BELATEGUI

“

«No es lo mismo ser doctor en Economía por la Camilo José Cela que por la Pompeu Fabra»

«No comparto la norma no escrita de que el doctorando tenga que invitar a comer al tribunal»

los alumnos matriculados en el doctorado, muy pocos finalizan la tesis. El proceso criba mucho y es extenuante. Imprime carácter. Y, por otro, insisto: la tesis es un trabajo de creación. En Harvard, y en muchas universidades estadounidenses, la tesis es apta o no apta.

— El doctorando está respaldado por el profesor que dirige la tesis.

— Claro, la tesis no es solo una obra del doctorando, sino también de su director. Una vez que el director te da el plácet entiende que ese trabajo es un trabajo de calidad para sus estándares y los de esa universidad. Si no, no lo avala. Se juega su reputación. De todas maneras, lo que demuestra el caso de Pedro Sánchez es que no es lo mismo ser doctor en Economía por la Universidad Camilo José Cela que por la Pompeu Fabra.

— ¿Hay mafia en la universidad española?

— Es una institución que en su pensamiento es progresista, pero su funcionamiento aún tiene huellas franquistas en el sentido de que se premia más la lealtad que el talento. Y hablé tanto de las privadas como de las públicas.

— ¿Quién elige al tribunal que examina el trabajo del doctorando?

— El director de tesis sugiere una serie de miembros expertos en la materia. Pero la comisión de doctorado debe aprobar ese tribunal. Normal-

mente deben tener publicaciones científicas de impacto. Pero depende de la universidad.

— Es decir, se puede escoger a un tribunal amigo.

— Sí. Pero en la universidad pública debe tener currículo.

— Ya, pero es un tribunal amigo.

— Bueno, puede haber tráfico de influencias, amistades, favores. Yo doy el visto bueno a una tesis y tú pasas otra mía. Pero es jugarle el prestigio por un alumno.

— Amistades, favores... suena mal.

— Una tesis no es una obra maestra. No hay que descubrir la cura del cáncer. Es una obra de creación de autoría compartida. Si la tesis de Sánchez no es buena, la culpa no es solo suya.

— Cuando el doctorando se presenta ante el tribunal ¿cómo es ese examen?

— No son como en Estados Unidos. Aquí todo es más *light*. En general se alaba al doctorando y no se le preguntan muchas cosas. Para mí, uno de los problemas que tiene el sistema español es que la familia del doctorando acude a la lectura de la tesis. Eso no pasa en otros países. Tampoco comparto la norma no escrita de que el doctorando tiene que invitar a comer al tribunal en un buen restaurante. Convierte un acontecimiento académico en uno social y familiar. Es como una boda (risas). ■