

# Los robots toman Las Naves

► El cine y la robótica se dan la mano este fin de semana en el Ros Festival, que reúne a ingenieros, divulgadores y cineastas



CARLA MELCHOR VALÈNCIA

■ A día de hoy es imposible imaginar el impacto que provocó la película *Metrópolis* (1927), donde un robot se rebela ante las clases dirigentes. A pesar de que han pasado más de 90 años, los robots, los androides y el resto de maquinaria inteligente nos siguen resultando algo lejanos. Un «error», según Lorena Sánchez, divulgadora científica en la revista *QUO*. «Estamos acostumbrados a hablar de los robots en tiempo futuro. Pero ya son el presente. La robótica está en las prótesis, en los móviles... Ya forma parte de nosotros». Concienciar sobre la «actualidad» de los nuevos inventos inteligentes es uno de los objetivos del ROS Fest, la segunda edición del certamen que se celebra en Las Naves de la calle Joan Verdaguer de València. El festival reúne hasta hoy a profesionales de la robótica, divulgadores, historiadores y cineastas que intentan demostrar que la robótica es el presente. Sobre todo, en la industria cinematográfica.

«Los robots han tenido una notable influencia fuera y dentro del cine. Películas como *2001: Odisea en el espacio* (1968) han supuesto una provocación extraordinaria para la sociedad», afirmó ayer durante la presentación del festival Javier Ordóñez, catedrático de Historia de la Ciencia de la Universidad Autónoma de Madrid (UAM).



Cineastas e ingenieros tienen que filmar en 72 horas un cortometraje con robots creados «ex profeso»

El académico participó por la tarde en la mesa redonda «Robots y ficción». Hoy le tocará el turno a «Newmedia arts», con Lorena Sánchez, Montxo Algora (ArtFutura), Ricardo Iglesias (filósofo de la Universidad de Barcelona) y M<sup>a</sup>

José Martínez de Pisón (profesora de la UPV); ya «De la ingeniería al cine», que contará con uno de los invitados más destacados del ROS Fest, Neal Hartman, ingeniero del CERN y director del festival cinematográfico de la misma institución. Su intervención será a partir de las 11.30 horas en Las Naves.

#### Concurso de cortos y muestra

El ROS Fest sirve como campo de recreo del ROS Film Festival de Madrid, pues el certamen es además un concurso cinematográfico. Durante este fin de semana ingenieros especializados en robótica y profesionales del séptimo arte trabajan en la elaboración de un



► EL ROS FEST EXHIBE LOS ÚLTIMOS AVANCES DE ROBÓTICA AUDIOVISUAL. 1 Asistentes al festival contemplan algunos robots de la exposición.

2 Una visitante prueba un juego de realidad virtual en el «showroom» instalado en Las Naves. 3 Los lienzos expuestos en la muestra «se transforman» en las pantallas de los dispositivos electrónicos gracias a la aplicación Reblink.

© J.L. BORT

cortometraje colectivo. Un reto que afrontan en solo 72 horas y que, según el director del certamen, Ricardo Domínguez, «no está siendo fácil». Los robots, creados *ex profeso* para el concurso, comenzaron a elaborarse el pasado jueves. Un trabajo a contrarreloj. Hoy se anunciará el veredicto del jurado.

El certamen también cuenta con un espacio expositivo donde se muestran los últimos avances en robótica audiovisual, como un robot sobre ruedas provisto de una cámara de cine, un videojuego de realidad virtual, «robots camareros» y una muestra audiovisual basada en el universo de *Blade Run-*

*ner* (1982). Otro de los grandes atractivos de esta área es una muestra con recreaciones de cuadros de Augustus Johns, Cornelius Krieghoff o Luca Giordano que se vuelven contemporáneos gracias a una aplicación.

En cuanto el usuario los enfoca con la cámara estos cambian sus «quehaceres» de época para sostener un palo «selfie», un móvil o jugar a videojuegos. Este despliegue de medios tecnológicos se complementa con una programación musical, de la mano de grupos como Radiosierra, Parade o Miditia, que actuarán esta noche en el patio de Las Naves. No se lo pierdan.