

Un máster que conecta arte y educación - Levante - 25/07/2018

Un máster que conecta arte y educación

► El Consorci de Museus de la C. Valenciana y la Universitat de València lanzan un posgrado de 600 horas único en España

R. M. VALÈNCIA

El Programa Experimental de Mediación y Educación a través del Arte (Permea) del Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana se ha convertido en un máster con la incorporación de la Universitat de València (UV) al proyecto. La UV ha aprobado este curso de posgrado como título propio en su último Consell de Govern, después del apoyo institucional del Departamento de Historia del Arte de la Facultad de Geografía i Història.

La institución museística, con el apoyo de la Universitat lanza el máster Permea, la primera iniciativa de formación en educación y museos que surge desde una institución cultural en España con un carácter tan especializado.

El máster está codirigido por la artista, docente e investigadora cultural, Clara Boj; por el coordinador de Educación y Mediación del Consorci de Museus, José Campos; y por Esther Alba, profesora del Departamento de Historia del Arte de la UV. Las clases de este posgrado comenzarán en el Centro de Carme de València en octubre y finalizarán en diciembre de 2019.

«Revolución educativa»

El claustro del máster está formado por María Aca-so, investigadora en arte y educación, considerada como una de las actuales líderes en España y en Latinoamérica de lo que conoce como «revolución educativa», además de Yoeri Meessen, responsable del Departamento de Educación Witt de Wit-Rotterdam y Ramón Parramón, comisario del Centre d'Art Contemporani de Vic y responsable de la plataforma Idensitat.

El programa se articula alrededor de tres ejes principales -arte, educación y compromiso- y desde tres perspectivas: museo, escuela y comunidad.

«Las prácticas educativas de los museos y centros de arte están generando nuevos modelos institucionales más abiertos, plurales y experimentales y, en este contexto, la mediación es entendida no sólo como una interfaz de aproximación entre el arte y los públicos sino como un campo expandido que alcanza las relaciones y conocimientos que atraviesan el museo», subraya la Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport (Ceice).

Esto ha llevado al Consorci de Museus, añade la conselleria, «a repensar el tipo de formación de un conjunto de profesionales que deben ser capaces de abordar proyec-



Encuentro con profesionales de la educación organizado por el Consorci de Museus de la C. Valenciana. CEICE



tos multidisciplinares que involucren agentes y saberes propios de áreas diversas como pueden ser la pedagogía, la historia y la creación artística pero también las ciencias sociales y experimentales.

El curso de posgrado está dirigido a alumnado licenciado y graduado en Bellas Artes, Historia del Arte y Pedagogía o graduado en otras disciplinas e interesado en las conexiones entre arte y educación, profesionales de la educación en museos, la educación formal y no formal y los proyectos comunitarios.

El programa se desarrolla a lo largo de 600 horas (60 créditos ECTS) con la participación de profesionales que desarrollan sus prácticas en el ámbito del arte y la educación actual, que proceden tanto de universidades estatales e internacionales como de otras instituciones culturales.

Proyecto de investigación final

Se ofrecerán clases con profesores invitados, talleres experimentales, y un proyecto de investigación final. Además, se programarán varios seminarios abiertos tanto en el

El curso está dirigido a egresados en Bellas Artes, Pedagogía e Historia del Arte y profesionales de la educación en museos

Centro de Carme de València, como en el Museo de Belles Arts de Castelló y en el Museo de Arte Contemporáneo de Alicante. Los participantes también podrán hacer un periodo de prácticas en los diferentes centros de arte y museos en los que trabaja el Consorci de Museus de la Comunitat.

La preinscripción en el máster estará abierta hasta el 12 de septiembre. Se hará una selección de participantes para la que las instituciones responsables del curso solicitan un currículum y una carta de motivación a los interesados.

Las claves

PREINSCRIPCIÓN

La matrícula está abierta hasta el 12 de septiembre

► El periodo de preinscripción en el máster estará abierto hasta el 12 de septiembre. Los interesados deben grabar un vídeo de máximo dos minutos respondiendo a las preguntas: ¿Qué es para ti la mediación? ¿Por qué te interesa realizar este programa? ¿Qué piensas que puedes aportar? Más información en internet (consorci-museus.gva.es/aprende/permea-programa-experimental-de-mediacion-y-educacion-a-traves-de-art/).

IDIOMAS

En castellano e inglés

► La docencia así como la lectura de textos se realizará en castellano e inglés indistintamente. Es necesario un nivel de comprensión oral y de lectura adecuado pero no se exige certificado oficial.

La cifra

1.800 €

Coste de la matrícula

► La tasa pública de matrícula en el máster es de 1.800 € y existe la opción de solicitar las ayudas a Títulos Propios de la UV. Consta de 60 créditos ECTS (600 horas).

Pérez Pont: «Damos respuesta a necesidades reales»

«Permea es un gran paso en la profesionalización del sector cultural», destaca el director del Consorci de Museus

R. M. VALÈNCIA

El director del Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, José Luis Pérez Pont, destaca que el máster universitario Programa

Experimental de Mediación y Educación a través del Arte (Permea) que lanza este organismo público autonómico con la Universitat de València (UV) «es un gran paso en la profesionalización del sector cultural valenciano, puesto que está pensado para ofrecer el tipo de formación que precisan los profesionales, en su capacitación y excelencia, para dar respuesta a las necesidades reales de las prácticas artísticas actuales».

En este sentido, Pérez Pont añade que participar en Permea «supone entrar a formar parte de un proyecto cultural que se integra dentro del mismo desarrollo del Consorci de Museus y en su acción social y artística».

«Educación como eje transversal»

Desde que el Consorci de Museus inició un nuevo modelo de gestión basado en la transparencia en los procesos de acceso a los programa-

ciones de los museos y centros de arte, hemos asumido la educación como eje transversal en nuestra acción, y hemos establecido un programa amplio de convocatorias públicas con el objetivo de visibilizar el trabajo de los creadores que desarrollan sus prácticas entre el hecho artístico y el hecho educativo», subraya el director de este organismo público que integra a 11 museos y centros de arte del Consell, diputaciones y ayuntamientos.