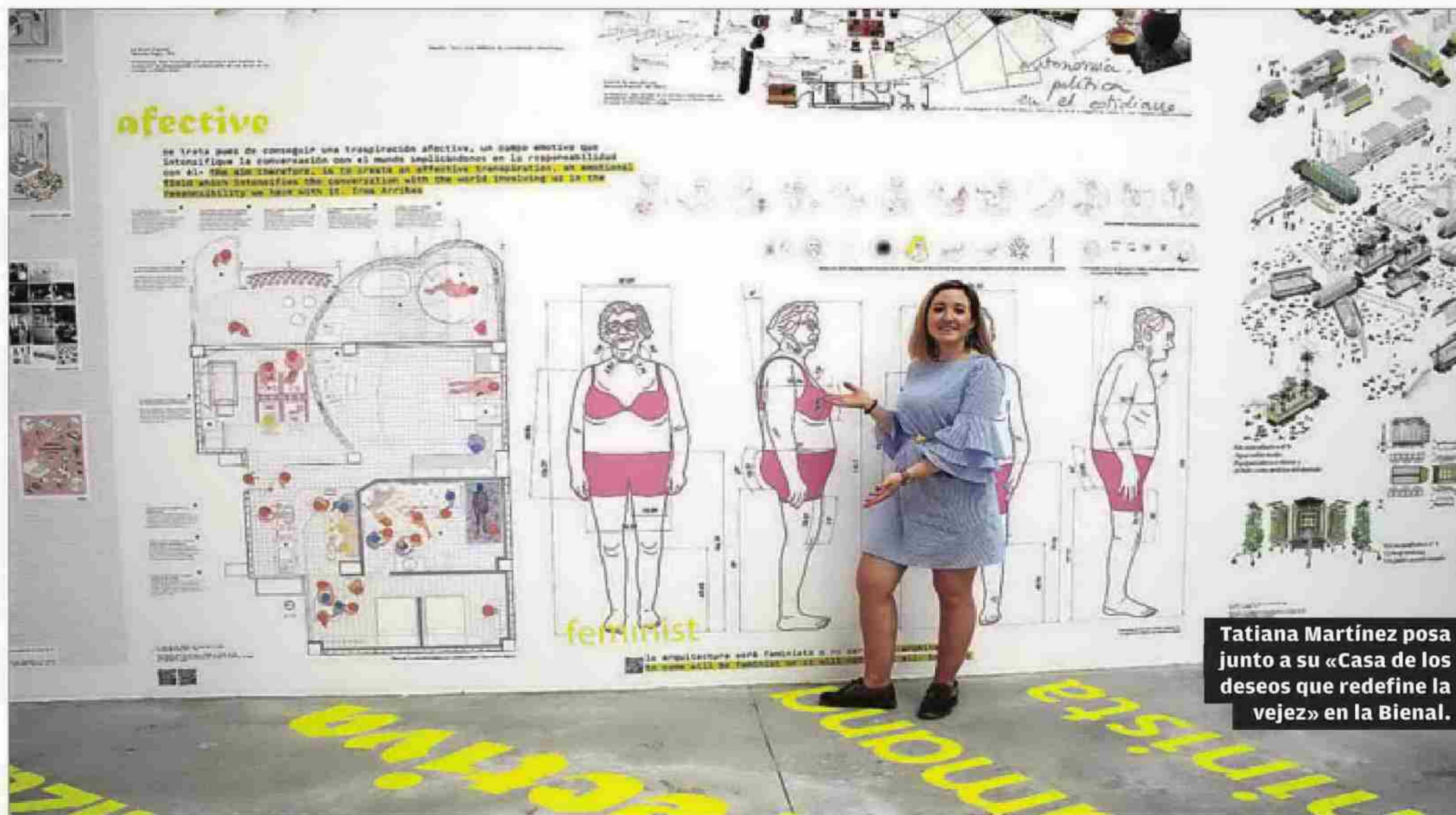


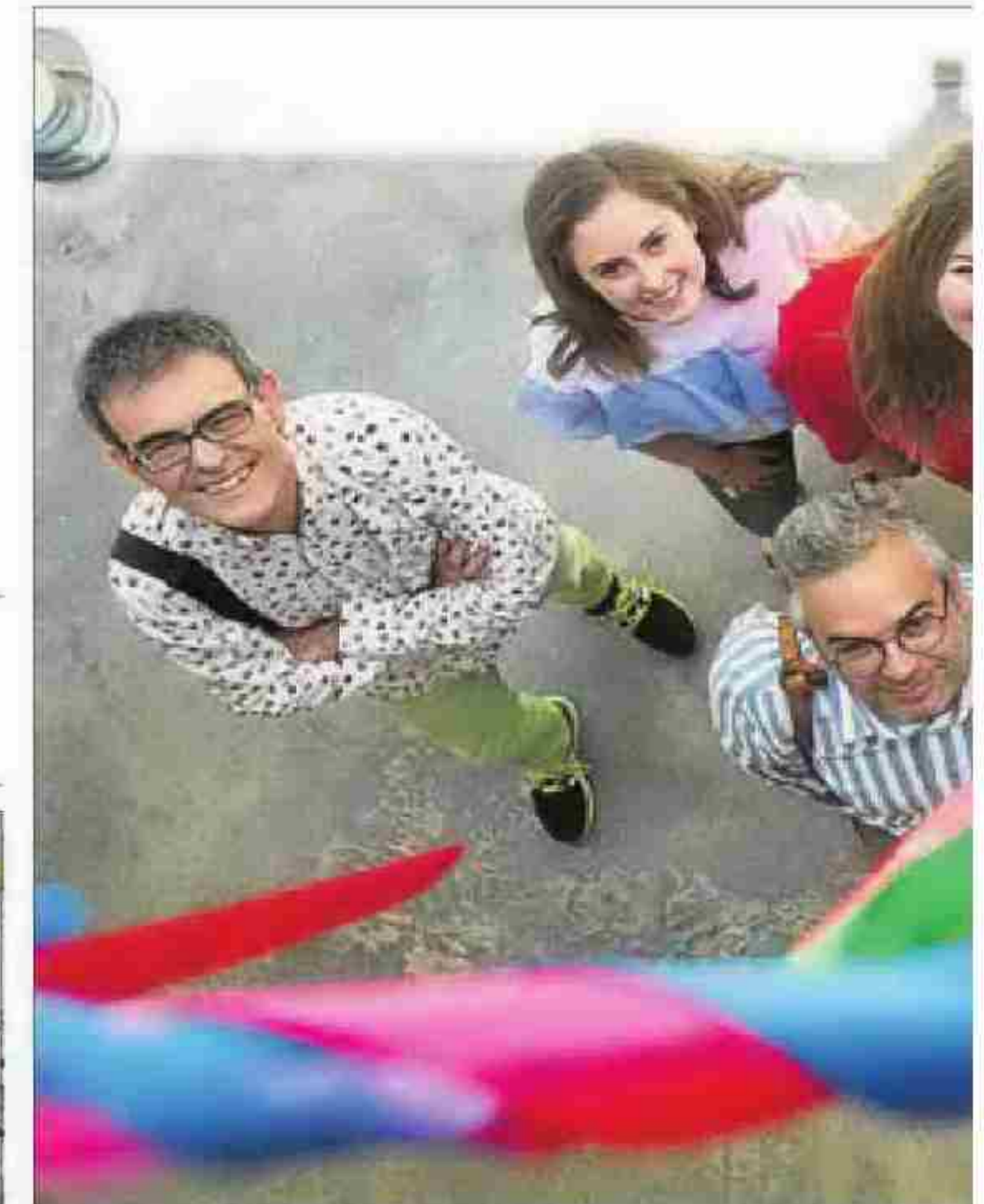
Alicante ▶ Universidad

La Universidad de Alicante conquista la Bienal de Venecia

▶ Arquitectura de la UA es, con 100 proyectos, la segunda escuela con más trabajos seleccionados por detrás de Madrid en el Pabellón de España, que se abre por primera vez a los estudiantes



Tatiana Martínez posa junto a su «Casa de los deseos que redefine la vejez» en la Bienal.



El director de Proyectos Enrique Nieto con parte

SOL GIMÉNEZ
■ ¿Cómo cambiará Manhattan en 2050 cuando su población haya introducido los insectos en su dieta? ¿Cómo sobreviviría una persona del futuro en el Amazonas? ¿Cómo se adaptarán las viviendas a la tercera edad de forma personalizada? ¿Cómo llevarse de la Plaza de San Marcos las palomas y que su vuelo produzca energía limpia? Estas y otras preguntas son las que se han planteado cerca de cien alumnos de Arquitectura de la Universidad de Alicante (UA) para realizar sus proyectos y la originalidad y eje-

cución de sus propuestas les han valido formar parte de la Bienal de Venecia, máximo exponente de la arquitectura mundial que se celebra hasta el próximo 25 de noviembre.
Por primera vez en su historia el Pabellón de España ha abierto sus puertas a los trabajos de estudiantes gracias a la comisaria designada para seleccionar las obras del pabellón oficial de nuestro país, la prestigiosa arquitecta Atxu Amann. Las 27 escuelas de arquitectura presentaron trabajos y la de Alicante ha dado la sorpresa con un centenar de

proyectos seleccionados de los 300 que se exponen en el pabellón de forma física y más de 200 en el llamado pabellón virtual que se pueden ver en una pantalla gigante. Es la segunda escuela que más proyectos ha «colocado» tras la de Madrid. «Ser los segundos de España con más representación cuando hay otras escuelas más grandes supone un espaldarazo a toda la escuela de Alicante, a la forma de hacer las cosas, porque en la Bienal de Venecia es donde se marcan las tendencias», indica el director del área de Proyectos de Arquitectura de la UA, Enrique Nieto.
De hecho, el lema del Pabellón de España es «Becoming», lo que está por llegar, y según el manifiesto, la exposición se construye

Los diseños van desde cómo será Manhattan en 2050 con insectos en la dieta a un globo que genera energía desplazando palomas

a través de 55 adjetivos, que se pueden ver pintados en el suelo, y que califican «la arquitectura no del futuro, sino de un presente alternativo que explora nuevas formas de ejercer la profesión con formatos, intereses y temas emergentes que requieren de otras miradas, herramientas y capacidades». Los participantes etiquetaron sus trabajos con los adjetivos que los definen, por ejemplo con feminista, reutilizable o social, para que el público pueda buscar los que le interesen con facilidad. La apuesta de la UA durante los últimos años ha sido precisamente alejarse de los cánones clásicos arquitectónicos para abrir la mente a los estudiantes y que no se queden únicamente con saber calcular las estructuras para levantar un edificio y este cambio de mentalidad ha dado sus frutos.

«Ver tu trabajo en la Bienal es alucinante, es la recompensa a tantas horas dedicadas al proyecto y te anima a hacer más cosas», declara María Mas que, junto con Alejandro Quinto, ha visto «in situ» su Trabajo de Fin de Grado expuesto en el pabellón que transformó Vaquero Palacios en 1952, por donde han pasado los más prestigiosos arquitectos nacionales. Ambos reflexionan sobre cómo cambiarían las casas, los restaurantes e incluso los

