

La UA ofrece un título propio que profesionaliza la fotografía - Diario Información - 19/06/2018



Sesión del anterior máster de Mistos y PhotoAlicante, que ha servido de germen del nuevo título de experto de la UA. PEDRO MUÑOZ

La UA ofrece un título propio que profesionaliza la fotografía

► La inscripción para la titulación de Experto en Fotografía Contemporánea está abierta hasta el 10 de septiembre para 25 plazas ► La iniciativa arranca con la experiencia previa de Mistos y PhotoAlicante

ÁFRICA PRADO

■ Ofrecer una formación reglada en la fotografía contemporánea, desde la visión más artística hasta la aplicada, es el objetivo del título propio que impartirá este próximo curso la Universidad de Alicante (UA) en colaboración con el festival PhotoAlicante y la Escuela Mistos, entidades que, juntas, han ofrecido tres ediciones de un máster de contenidos similares.

«En Alicante no había nada de ámbito universitario, la UMH tenía su propio título de Fotografía de Autor pero aquí la titulación solo llegaba hasta el grado medio y superior de FP en el IES García Berlanga. La UA intentó lanzar dos títulos propios sin éxito y después de haber gestionado el máster de PhotoAlicante durante tres años nos planteamos llevarlo a la

universidad», explica el fotógrafo José Luis Carrillo, coordinador del nuevo Título de Experto en Fotografía Contemporánea que codirige junto a Enric Mira (director del departamento de Comunicación y Psicología Social de la UA), Leónidas Spinelli (director de PhotoAlicante) y Jorge Pulla (investigador en teoría y filosofía de la fotografía).

Para Enric Mira, lanzar este título era «sacarse la espinita» tras dos intentos frustrados anteriores que no lograron el mínimo de 15 alumnos requeridos –ahora ya hay 11 preinscritos para un máximo de 25 plazas– y destaca que la unión con Mistos y PhotoAlicante ha sido «fundamental», ya que «la red de contactos que tenían era muy potente para ofrecer un producto de calidad, pensado y cohe-

rente, a un público objetivo al que puede interesarle».

Una de las bazas es el profesorado que impartirá las asignaturas, para el que Carrillo ha echado mano de muchos contactos personales «de gente que respeto y cuyo trabajo admiro, que nos conoce y ha querido involucrarse en

el proyecto», completado con el resto de colaboradores.

Así, en el equipo de 15 profesores hay fotógrafos y catedráticos de ámbito nacional, como el fundador de NoPhoto Eduardo Nave, galardonado hace unos días con el Premio PhotoEspaña 2018 al mejor fotolibro por su trabajo *Like*; Mar Sáez, fotógrafa documentalista, ganadora dos veces del Premio Lux de Fotografía y autora del reconocido fotolibro *Vera y Victoria*; Daniel Myrritt, artista que trabaja al límite de la censura y ganador del premio Aperture en Paris Photo 2015 o Carmen Dalmau, curadora y galerista, responsable de la Galería Cero de Madrid. A ellos se suman David Mocha, Lucía Morate, Gustavo Alemán, Pascual Martínez y Vincent Sáez (Niño Rojo). El grueso se

Eduardo Nave (mejor fotolibro PhotoEspaña 2018), Mar Sáez, Daniel Myrritt o Carmen Dalmau, entre el profesorado

Las CLAVES

QUÉ ES

Título propio de la Universidad de Alicante

► El título de Experto en Fotografía Contemporánea lo crea la UA en colaboración con la Escuela Mistos y PhotoAlicante, que han desarrollado tres ediciones de un máster de contenido similar.

PLAZOS

Arranca el próximo curso con 200 horas lectivas

► Prescripción ya abierta en info@tefocoua.es hasta el 10 de septiembre. 200 horas lectivas entre octubre de 2017 y junio de 2018.

PRECIOS

La matrícula cuesta 1.500 euros y hay 2 becas

► Mínimo de 15 alumnos y máximo de 25, con una beca integral y otra al 50%.

EQUIPO

Cuatro directores y quince profesores

► Enric Mira, Leónidas Spinelli, José Luis Carrillo y Jorge Pulla dirigen el equipo de 15 profesores.

mantendrá y algunos docentes variarán cada año.

El nuevo documentalismo fotográfico, el arte y la fotografía, la gestión expositiva o el libro fotográfico son algunas de las asignaturas que trabajarán los alumnos para su propio proyecto durante el curso, que también expondrán en el festival PhotoAlicante.

«Nuestro objetivo es llevar la fotografía contemporánea al ámbito académico que se merece», destaca Carrillo, una disciplina, explica, «donde el autor pasa a formar parte de la obra, los temas sufren un cambio a partir de los años 70 (ya no hay grandes temas sino ideas pequeñas de las que sacar conclusiones universales), el conjunto de la obra predomina sobre la fotografía individual y la técnica no es tan importante como la narrativa».

Enric Mira añade que el título –que prevé convertirse en máster con el tiempo– nace para atender la demanda actual, ya que «la fotografía hoy lo abarca todo, la gente la utiliza como medio de expresión y hay necesidad de saber cómo funciona».