

Una escultura para recordar la (pre)historia - El Mundo Castellón al Día - 01/05/2018

Una escultura para recordar la (pre)historia

'Cèrvola ferida' rememora en la UJI el descubrimiento hace un siglo de las pinturas rupestres de la Valltorta y Morella la Vella

CASTELLÓN

El rector de la Universitat Jaume I, Vicent Climent; la decana de la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales, Rosa Agost; el vicerrector de Cultura, Extensión Universitaria, Wences Rambla; el catedrático de Historia Antigua, Juanjo Ferrer; y el autor de la obra, Santiago Rebol·lida, inauguraron ayer la escultura *Cèrvola ferida*, conmemorativa del centenario del descubrimiento de las pinturas rupestres de la Valltorta y Morella la Vella (1917-2017) situada en el vestíbulo de la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales.

La cierva que ha inspirado esta

obra, pintada en la pared de la Cueva de los Caballos, representa un animal que huye, herido por una humanidad que en los primeros estadios de su historia transformaba su entorno bajo el imperio de la supervivencia. En su realización se han usado más de 30 materiales diferentes, desde la piedra de río, hasta la madera de almendro, pasando por el cemento, el hierro o el mármol, entre otros.

Los materiales que dan forma a esta escultura han sido, además, recuperados de diferentes lugares del territorio castellanense, de zonas rurales y de espacios urbanos, lugares entre los cuales está tam-



Climent presidió la inauguración de la escultura en la Facultad de Humanas. EL MUNDO

bién, el campus universitario.

Rebol·lida comentó que el abrigo donde se encontraron las pinturas representa «el inicio del arte y la cultura» en nuestra provincia y reivindicó la importancia de los espacios culturales, de la antigüedad o de la actualidad, como las escuelas

o las galerías de arte.

El rector de la UJI, Vicent Climent, mostró su satisfacción por poder inaugurar esta obra y destacó «el simbolismo que sea una fémmina con todo lo que está pasando». Climent comentó que la escultura «hace de nuestro campus un

espacio más acogedor y más ilustrativo, lo hace más espacio de conocimiento, más abrigo donde poder sobrevivir de las certezas del conocimiento crítico y de la libertad que sólo la sabiduría nos proporciona».

Y que su creación con varias materias, provenientes de lugares igualmente varios y que han tenido diferentes funciones muestra «la necesidad de una sociedad donde se puedan integrar todo tipo de pensamientos».

Por último, Climent dio las gracias al artista por «la originalidad de la obra, pero sobre todo gracias por haber confeccionado un discurso artístico con ella que armoniza plenamente con el espíritu de la comunidad universitaria que reúne la Universitat Jaume I, la cual, a la vez que se siente fuertemente arraigada a la cultura propia del territorio, participa plenamente de los valores humanistas universales que cada día lo abren en el mundo entero»