La diversidad inunda la UMH - El Mundo - 01/05/2018

Los dibujos y diagramas de 'El Mundo Zurdo' representan la amplia visión artística de la escritora Gloria Anzaldúa. A.S.

La diversidad inunda la UMH

'Visualidades diversales' y 'El Mundo Zurdo' de Anzaldúa se muestran hasta el mes junio

M. MARCOS ELCHE

Hasta el próximo el 19 de junio la Universidad Miguel Hernández de Elche (UMH) acoge en el Edificio de Rectorado y Consejo Social, en el campus de Elche, dos exposiciones diferentes pero que que giran en torno a lo mismo: la diversidad.

La exposición *Visualidades diversales. Maniobras ecológicas desde el Sur re-existente* muestra, en la Sala Universitas, trabajos de videoinstalación, piezas sonoras, *videoperfomance*, muralismo, escultura, fotografía y *fanzine*, de artistas y colectivos procedentes de diferentes ámbitos geo-corpo-políticos del sur global. Todas ellas entendidas como prácticas culturales, y, por lo tanto, como un medio de acción política, un lugar de activismo crítico y creativo, que permite al espectador visibilizar la pluralidad de existencias, y participar en los debates que atañen a la exclusión social, la generización, la sexualización, la racialización, la violencia genocida o la consolidación de estereotipos.

Un proyecto colectivo donde se encuentran varias *videoperformances* de la guatemalteca Regina José Galindo y del colectivo mexicano Invasorix, la videoinstalación *Ecosexual Weddings* de las artistas norteamericanas Annie Sprinkle & Beth Stephens, las esculturas del cubano aficando en Elche, Elio Rodríguez, y las instalaciones y *fanzines* de la murciana Gelen Jelenton y de la mexicana Rurru Mipanocha.

Fotograma de una 'videoperformance' de Regina José Galindo. E.M.

En palabras de la comisaria y curadora de *Visualidades diversales*, Belén Romero, se trata de «un proyecto que forma parte de un trabajo de investigación en el que llevo trabajando desde hace años, llamado *Maniobras ecológicas. Prácticas artísticas y culturales de re-existencia pensadas desde el Sur*, que tiene como objetivo poner la sostenibilidad de la vida en el centro, es decir, mirar desde la sostenibilidad de la vida, y colectivizar la responsabilidad de garantizar sus condiciones de posibilidad. Un potencial imaginativo de reinvención y flexibilidad para crear soluciones alternativas y de adaptación a nuevas circunstancias, con las que desarrollar el tejido de vida y evitar su desaparición».

VISIONES DE ANZALDÚA

Por su parte, la Sala Gris de la UMH expone algunos de los documentos de la Benson Latin American Collection de la Universidad de Texas sobre la activista, académica y poeta americana Gloria Anzaldúa en la muestra *El Mundo Zurdo. Gloria Anzaldúa y su galería de pensamiento.*

Autoproclamada «chicana, tejana, de clase trabajadora, poeta tortillera-feminista, escritora-teórica», Anzaldúa también se vio a sí misma como una «*nepantlera*», como alguien que navega en el espacio liminal entre mundos, identidades y formas de conocimiento. Así como el movimiento fluido entre el inglés, el español y el náhuatl era eje central para su enseñanza y escritura; también lo era la interacción entre las palabras y las imágenes como elemento esencial de su propia expresión.

Para la académica ambas estaban íntimamente relacionadas. De hecho en su escritura, así como en su práctica pedagógica, es decir en los cursos que impartía, los talleres y las conferencias, incluyó *sketches* (pictogramas) y dibujos realizados en hojas de transparencia para proyector que forman parte de su *galería de pensamiento* o *visión del mundo*: un mundo que ella definió como *El Mundo Surdo (Zurdo)*.

Estas palabras e imágenes se presentan por primera vez en España y son parte de los dibujos, notas y diagramas que Anzaldúa presentó a su público en talleres y conferencias por todos los Estados Unidos (realizados a mediados de la década de 1990).