

Los Moros y Cristianos se doctoran

► El investigador alicantino José Fernando Domene Verdú trabaja en la Universidad de Alicante la primera tesis doctoral sobre la emblemática fiesta vinculada a un municipio de la provincia, Villena, destacando su fortaleza cultural y económica

JUANJO PAYÁ

El investigador alicantino José Fernando Domene Verdú es el autor de *Las fiestas de Moros y Cristianos de Villena*, la primera tesis doctoral dedicada a una de las más emblemáticas tradiciones culturales e históricas en la provincia de Alicante. La obra de Domene Verdú, defendida en la Universidad de Alicante bajo la dirección del profesor José Miguel Santacreu, obtuvo la máxima cualificación.

En un amplio trabajo de casi 800 páginas, José Fernando Domene Verdú analiza pormenorizadamente la riqueza musical y cultural de la festividad de los Moros y Cristianos, y al mismo tiempo pone de relieve el motor económico que supone esta en toda la provincia, donde solo en Villena, según datos del autor, más de 500 familias viven directamente del movimiento que genera los Moros y Cristianos con unos cuatro millones de euros. De hecho, esto mismo, basta trasladarlo a otros municipios alicantinos (Alcoy, Biar, Sax, Elda, Elche o Alicante) para hacerse una idea de su mayúscula repercusión en el terreno económico.

A su vez, Domene expone otras interesantes reflexiones como los cambios que se están produciendo en los Moros y Cristianos, sobre todo en lo que concierne a trajes y música, influenciados claramente por la cultura «postmoderna» como la que proyecta el séptimo arte. Así pues, trajes y música, vestuario festero (en los desfiles) y las partituras de las composiciones, se acercan al cine pero, por contra, se van alejando de los orígenes, del rigor histórico, y de lo tradicional.

«Sí, claro que están cambiando. En todos lados se celebran más o menos igual, con más o menos comparsas... pero sí cambian porque cada periodo histórico se ve influenciado por la cultura en general, por la sociedad y, sobre todo, por la cultura actual. Digamos que eso se refleja primero en los trajes, cada vez más parecidos a lo que se ve en el cine. Por eso se alejan los trajes de un pretendido rigor histórico, que ya no lo es tanto, en donde prima que cuanto más espectacular

Para Domene, la fiesta está cambiando, con composiciones y trajes influenciados por el cine y menos tradicionales

mejor. Es una fusión de estilos, y eso también se refleja en la música. Los compositores más jóvenes están siendo influidos por la música del cine, y la música festera es del estilo de la música de cine. Estos cambios también afectan al ritmo de los pasos», comenta Domene.

En este sentido, el investigador José Fernando Domene confirma cómo, efectivamente, la fiesta de los Moros y Cristianos ha vivido separada y fuera de la universidad debido a la escasa presencia de textos académicos sobre esta, lo que ha originado una falta de investigación preocupante (sobre todo si se atiende a su riqueza musical). «El papel de la música es vital y milenario, con una proliferación de obras como no hay en ningún otro lugar del mundo», afirma el profesor alicantino, quien considera fundamental la inclusión de los Moros y Cristianos en la universidad debido a su referencia cultural, histórica y festival en toda la provincia.

«En grandes líneas generales sobre los Moros y Cristianos se han hecho muchas cosas, sobre todo en Andalucía. Pero una tesis doctoral, u otros artículos más académicos, poco o nada. La fiesta de los Moros y Cristianos apenas ha tenido repercusión y hueco en la universidad, y prácticamente lo único es el libro que publiqué hace unos años. Lo cierto es que la investigación ha estado fuera de la fiesta de los Moros y Cristianos, aunque ahora me consta que sí está empezando a producirse cierta visibilidad», agrega.

¿Pero qué mejorar en los Moros y Cristianos? Según Domene, «se debería fortalecer más unas cosas que otras según las localidades. En algunas, la participación de la gente (haciéndolas más accesibles económicamente), que las en-



Imágenes de dos desfiles de Moros y Cristianos en Villena. ÁXEL ÁLVAREZ

grandecería más. En otras, potenciar los valores estéticos, musicales, etc. Pero, sobre todo, evitar las innovaciones que empeoran to-

dos esos aspectos».

Finalmente, para Domene «la fiesta es un medio de usar, fomentar y valorar el valenciano como

lengua de muchos de nuestros pueblos. Es muy positiva la utilización del valenciano en las fiestas».