

La danza de "La maldición de los hombres Marlboro", en el Paranimf - Mediterráneo - 13/04/2018

ARTES ESCÉNICAS PARA LA REFLEXIÓN

La danza de 'La maldición de los hombres Marlboro', en el Paranimf

Bailes de vanguardia para entender comportamientos masculinos 'nocivos'

El espectáculo alerta de la toxicidad de crear «machos sin capacidad de sentir»

VICENTE CORNELLES
vcornelles@epmediterraneo.com
CASTELLÓN

MEDITERRANEO

Baile y bailarines de alta gama, hoy en el Paranimf de la Universitat Jaume I (20.00 horas). *La maldición de los hombres Marlboro*, danza contemporánea para entender «comportamientos masculinos nocivos». Un proyecto que nace de una reflexión, a veces divertida, a veces sarcástica, siempre emotiva, de por qué a los hombres les cuesta tanto mostrar sus sentimientos y emociones.

«Entre todos hemos creado machos sin capacidad de sentir», algo que, afirma Isabel Vázquez, coreógrafa y directora escénica del espectáculo, «repercute en la sociedad. A partir de esto se gestiona la política, la economía o el sexo». Con este *leitmotiv* como principal reclamo, se presenta una obra cuyo nombre viene de cuando la directora veía «a aquellos tipos duros y serios en los anuncios de tabaco en la televisión», indica sobrecogida ante realidades diferentes y dispares.

Isabel Vázquez reconoce que, aunque pueda parecer lo contrario, «la obra no tiene moraleja» y tampoco se ha querido meter en temas profundos «como la identidad o la violencia de género».

«No tengo nada de escenografía. Hemos trabajado mucho con texto, con clásicos musicales y canciones creadas para la ocasión, pero es un espectáculo sen-



►► 'La maldición de los hombres Marlboro' se adentra desde la danza de vanguardia en roles de masculinidad.

próximos espectáculos paranimf

abril y mayo

abril

Sáb. 14 y dom. 15. Cine. Hannah y sus hermanas / Hannah and Her Sisters, dirigida por Woody Allen (1986).

Sáb. 21 y dom. 22. Cine. Loving Vincent, dirigida por Dorota Kobiela, Hugh Welchman (2017).

Vi. 27. Danza. Escrit en l'aire, Cesc Gelabert

Sáb. 28 y dom. 29. Cine. Dias de radio / Radio Days, dirigida per Woody Allen (1987).

mayo

Sáb. 5 y Dom. 6. Cine. La vida lliure, dirigida por Marc Recha (2017).

Vier. 11. Teatro. 'Qui amb xiquets es gita...', Aula de Teatre Carles Pons.

Sáb. 12 y Dom. 13. Cine. Otra mujer / Another Woman, dirigida por Woody Allen (1988).

Vier. 18. Teatro. La bandada dels il·luminats, Aula de Teatre Carles Pons.

Sáb. 19 y Dom. 20. Cine. La fábrica de nada / A fábrica de nada, por Pedro Pinho (2017).

Vier. 25. Teatro. Entretindre i no tindre, Aula de Teatre Carles Pons.

Sáb. 26 y Dom. 27. Cine. Delitos y faltas / Crimes and Misdemeanors, dirigida por Woody Allen (1989).

Martes 29. Danza. Somnis, Aula de Teatre Carles Pons.

cillo, con una estructura clara. Solo quiero exponer lo que creo que necesita el hombre», asegura la responsable escénica de este espectáculo coreográfico.

La pieza nace de la necesidad de asumir que «los comportamientos masculinos tóxicos» son responsabilidad también de «las mujeres, sobre todo como madres, que educan a sus hijos en insensibilidad, para no convertirlos en gais». El elenco de bailarines está formado por David Barrera, Baldo Ruiz, David Novoa, Arturo Parrilla, Javier Pérez e Indalecio Seura, con dramaturgia de Gregor Acuña-Pohl. ≡