

## Nueva vida para esculturas y dibujos de "segunda mano" en la UMH - Información - 20/01/2018

### Nueva vida para esculturas y dibujos de «segunda mano» en la UMH

► La exposición del colectivo de artistas Aggtelek podrá visitarse hasta el próximo 22 de marzo en la Sala Universitarias

B. C.

■ El Vicerrectorado de Cultura y Extensión Universitaria de la Universidad Miguel Hernández (UMH) ha inaugurado la muestra de instalaciones y esculturas del colectivo artístico Aggtelek *Second Hand*. Esta exposición, comisariada por el Vicerrectorado, permanecerá abierta al público hasta el 22 de marzo.

*Second Hand* se compone de más de 100 dibujos que se dispo-

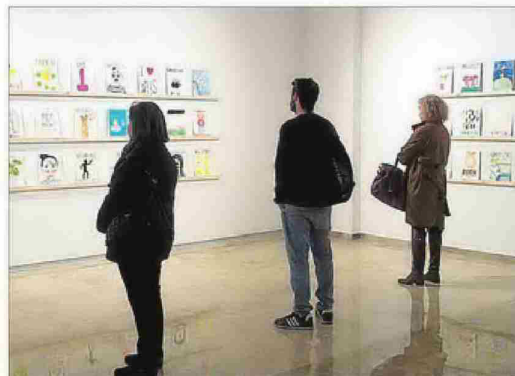
nen de manera instalativa, así como varias esculturas colgantes de papel que se despliegan a lo largo de la Sala Universitarias de la UMH. Según los organizadores, todo el espacio se convierte en soporte y material artístico.

Los autores de esta obra explican que cuando las grandes obras de la historia del arte son estudiadas y enseñadas, fotografiadas, analizadas, descuartizadas como si de especímenes de laboratorio se tratasen, publicadas en monografías de arte y mostradas en los medios de comunicación, se produce un interesante trasvase de significados.

El colectivo Aggtelek reexamina, altera y se apropia de las ideas

y obras del arte moderno y contemporáneo para generar piezas llenas de humor. Desde la concepción de objeto usado (de segunda mano), las imágenes del arte son utilizadas y cambiadas de contexto para plantear un juego autorreferencial sobre el propio mundo del arte. Un absurdo encuentro de rastros mediáticos que cuestionan el concepto de lo original y lo auténtico a través de dibujos sencillos, irreverentes e ingeniosos. Obras que muestran una domesticidad de lo artístico donde lo cómico se convierte en narración personal y el mal gusto en algo tremendamente digno.

Aggtelek está formado por los artistas Gema Perales (1982) y



Inauguración de la exposición *Second Hand* en la UMH. INFORMACIÓN

Xandro Vallès (1978). Con un lenguaje contemporáneo, que va desde lo performático al dibujo o la instalación, a través de la huida de la idea de autoría y genia-

lidad del artista único y con una lógica de trabajo DIY, Perales y Vallès han expuesto en numerosas ferias, galerías y salas de EE UU, México o Alemania.