

"La història de les dones és la història de
persones silenciades" - Levante - 18/01/2018

«La història de les dones és la història de persones silenciades»

► LA SECRETÀRIA DE L'ACADÈMIA VALENCIANA DE LA LLENGUA, VERÒNICA CANTÓ, TANCA EL CICLE «DONES I LITERATURA» DE LA UV **AMB UN ANÀLISI DE LA FIGURA D'ISABEL DE VILLENA**

O. SÁNCHEZ VALÈNCIA

■ «La història de les dones és, sobretot, la història de les persones silenciades i sotmeses al poder patriarcal». Així va començar la secretària de l'Acadèmia Valenciana de la Llengua, Verònica Cantó, la conferència de cloenda del cicle «Dones i Literatura» celebrat en l'últim any en el Centre Cultural La Nau, amb el propòsit de posar en valor el paper de les dones en camps com l'educació, l'art, la ciència, el dret o la política. Verònica Cantó, amb la conferència titulada «Una perspectiva sobre la literatura de gènere en homenatge a Isabel de Villena», va fer dimarts un crític i exhaustiu repàs històric de la situació de les dones en la nostra societat, persones que en ple segle XXI són objecte de «violència de gènere i assassinades dia rere dia davant de la incapacitat d'un sistema que no sap com respondre de manera contundent, eficient i efectiva».

En mig d'un panorama fosc, Cantó ha posat l'exemple, entre altres, de sor Isabel de Villena, l'autora de la Vita Christi, una dona de carn i ossos que destaca per la seua intel·ligència, una extraordinària sensibilitat, la seua capacitat narrativa, la bellesa del seu estil, la sagacitat i valentia amb que va saber defensar la causa de les dones del seu temps.

En la seua dissertació, la secre-



Verònica Cantó, abans de començar la seua conferència.

tària de l'AVL va reclamar un canvi estructural i cultural per aconseguir una veritable igualtat entre hòmens i dones en tots els àmbits i concretament en el camp de la literatura, un terreny «farcit d'entrebancs, de rèmores, com ara la di-

Cantó va reclamar un canvi estructural i cultural per aconseguir la veritable igualtat en tots els àmbits

ficultat en l'accés a la cultura escrita o el fet de patir una infravaloració constant de la seua capacitat creativa», i com a exemple ha analitzat els certàmens literaris valencians.

Cantó va posar en evidència l'escassa visibilitat de les dones en eixos premis. «Les dones estan clarament infrarepresentades en el palmarès dels premis i hi ha gèneres en què la minoria és molt evident i alhora molt preocupant». Com ha explicat, en el millor dels casos, les escriptores premiades no arriben al 20 per cent en narrativa o literatura infantil, i en la resta de gèneres no superen el 10 per cent.