



La exposición «Intacta María» se puede visitar en el Museo de Bellas Artes de València hasta el próximo 8 de abril. FERNANDO BUSTAMANTE

## La Historia del Arte más misteriosa

► El Museo de Bellas Artes de València reúne medio centenar de obras que reflexionan sobre la Inmaculada Concepción

**B. JORQUES** VALÈNCIA

El Museo de Bellas Artes de València se adelanta a la festividad de la Inmaculada Concepción, que se celebra el 8 de diciembre. Lo hace con la exposición «Intacta María. Política y religiosidad en la España barroca», una muestra que ahonda en la representación visual del misterio de la Inmaculada Concepción de María en el siglo XVII a través de 53 obras de arte.

La exposición, que ya adelantó Levante-EMV el pasado mes de septiembre, fue presentada ayer por el director del museo, José Ignacio Casar Pinazo, y Pablo González Tornel, comisario de la muestra y profesor de la Universitat Jaume I de Castelló.

La exposición analiza el proceso de asentamiento de la devoción a

la Inmaculada Concepción de María en el siglo XVII.

Las obras que se muestran en esta exposición han sido seleccionadas especialmente para afrontar todos los aspectos de la poliédrica construcción del misterio concepcionista. Entre las obras que se podrán contemplar hasta el 8 de abril de 2018 destacan la *Virgen Tota Pulchra*, de Juan Sariñena, del Museo de Bellas Artes de València, que ha sido restaurada para la ocasión por la propia pinacoteca; *Fiestas de consagración de la iglesia del Sagrario de la catedral de Sevilla*, de 1662, que muestra la primera imagen de la Inmaculada que se expuso en un espacio público en España; la gran *Alegoría de la Inmaculada Concepción*, de Juan de Roelas, de 1616, del Museo Nacio-



Una de las obras de la muestra.

nal de Escultura de Valladolid, o *La Inmaculada Concepción con los jurados de la ciudad de València*, realizado en 1662 por Jerónimo Jacinto de Espinosa, propiedad del Ayuntamiento de València.

Casar Pinazo indicó que «es la primera vez que una exposición aborda de manera científica el proceso de creación visual en el siglo XVII de una doctrina religiosa tan complicada y construye un interesante relato que nos muestra cómo esta historia comienza en Sevilla, se traslada a Madrid y finaliza en València, ya que es nuestra ciudad la que recibió al embajador real, el valenciano Luis Crespí de Borja, portador de la constitución papal de 1661 que sancionaba la pureza original de María». Por su parte, el comisario de la exposición señaló

que la exposición analiza la apasionante historia político-religiosa que condujo al éxito de la Inmaculada Concepción.

Las obras proceden de instituciones como la catedral de Sevilla, el Museo de Bellas Artes de Granada, la Biblioteca Nacional de España, el Museo de Historia de Madrid, el Museo Nacional del Prado, el Museo de Bellas Artes de Sevilla, el Arzobispado de València o el Real Colegio Seminario de Corpus Christi de València, entre otros.

«INTACTA MARÍA»

Museo de Bellas Artes  
de València  
Hasta el 8 de abril