

Un profesor de la UPV plantea abrir el diseño de las gaiatas a otros entes e involucrar a artistas - Levante de Castelló - 13/10/2017

Un profesor de la UPV plantea abrir el diseño de las gaiatas a otros entes e involucrar a artistas

► La gestora aboga por potenciar la proyección del monumento pero defiende que el montaje es exclusivo de los sectores

J. MESTRE CASTELLÓ

■ El futuro del monumento gaiatero será uno de los temas centrales que se debatirá en el cuarto congreso de la Magdalena. En el «món de la festa» coinciden en que es un símbolo esencial de las celebraciones fundacionales que necesita un revulsivo. Una de las propuestas más novedosa la ha presentado, Alejandro Mañas, un doctor de Bellas Artes en la Universitat Politècnica de València, que aboga por retirar la exclusividad a los sectores gaiateros en la realización del monumento y ampliarla a otros colectivos de la ciudad. También insta a involucrar a los artistas en el diseño ya que considera que las actuales gaiatas carecen de un relato propio.

«Si ha de ser un símbolo de toda la ciudad no tiene sentido que se deje al pueblo como un mero papel de espectador», explica la iniciativa.

El profesor de la UPV ha llevado a cabo un diagnóstico de la situación de las gaiatas en la que es-



«Encesa» de gaiatas en las pasadas fiestas de la Magdalena. CARMÉ RIPOLLÉS

grime una falta de participación de artistas de renombre así como de la Universitat Jaume I o de la Escola d'Art de Castelló. Mañas se pregunta por qué no participan autores de arte en obras que se consideran artísticas o ingenieros cuando las gaiatas contienen también elementos de luz.

Uno de los cambios que urge para ello es ampliar el montaje de las gaiatas del círculo de las comisiones a otras asociaciones. Se hace eco al respecto la opinión que el presidente de la asociación de artesanos gaiateros, Pepín Marcos, efectuó en una entrevista en **Levante de Castelló**, en la

que también defendió que se permita instalar gaiatas a otras entidades ciudadanas además de a los sectores. Fuentes del entorno festero recuerdan que las primeras gaiatas se desarrollaron en las primeras décadas del siglo XX a través de asociaciones cívicas. Luego, nacieron comisiones de

gaiatas con la nueva estructura de la Magdalena de los años 40 y asumieron la confección de los monumentos.

Por otra parte, Juan José Sidro, vocal del Patronat de Festes, ha presentado una comunicación con un planteamiento similar al de Mañas, según fuentes festeras. Sidro también propone introducir un jurado profesional en el premio a la mejor gaiata.

La gestora de Gaiatas, tal como ha publicado este diario, propondrá en el congreso que se refuerce el protagonismo de los monumentos y se intente que se logre equiparar su relevancia con las fallas, pero se opone radicalmente a que otros colectivos monten gaiatas durante la Magdalena. La organización que engloba a los 19 sectores considera que cada ente en fiestas tiene unas funciones determinadas y que las gaiatas son las encargadas de los monumentos, tal como han venido haciendo, subraya, desde los inicios de la Magdalena hace 75 años.