

Los erasmus ya son treintañeros

DENISE ZANI, Madrid

Empezó cuando todavía había fronteras que dividían los países europeos, cuando para tomar una cerveza con unos amigos en el extranjero había que cambiar de moneda. El Erasmus cumple 30 años y la sede de la Comisión Europea en Madrid decidió celebrarlo ayer con una noche de cine y palomitas al que asistieron medio centenar de jóvenes en representación de los nueve millones que desde 1987 se han desplazado a estudiar a otro país diferente al que cursan sus estudios universitarios. La película escogida para el evento habla de la vida de los erasmus y ha sido pensada y dirigida por alguien que lo ha vivido. Se titula *Júlia Ist* y se presentó como un trabajo de fin de carrera, pero que se ha convertido en un filme revelación. "El Erasmus cambia la vida de las personas pero sobre todo ha cambiado Europa", afirmó antes de la proyección el portavoz de la Comisión en España, Dimitri Barua.

Desde que Elena Martín —25 años y licenciada en Comunicación Audiovisual—, protagonista y directora de la película, ha vuelto de Alemania, no ha parado. La película cuenta la historia de una chica que viaja a Berlín para estudiar arquitectura, sale por primera vez de casa de sus padres, deja unas relaciones y encuentra otras. "Si no llego a ir a Berlín no sé qué estaría haciendo ahora mismo", dijo Martín a EL PAÍS antes del acto.

Lo que al principio imaginaba "como un largo campamento" se transformó en una toma de conciencia de las posibilidades que podía encontrar en un país tan diferente al suyo, en descubrir una manera distinta de gestionar las relaciones y la soledad. Fue una experiencia "agradable" y "eufórica" a la vez. "Parece obvio que el programa era necesario, pero no lo fue tanto" añadió Barua al recordar que en su momento el desarrollo del proyecto de intercambio tuvo que vencer las reticencias de los diferentes gobiernos de la Unión Europea.

Desde 1987, más de 900.000 españoles se han beneficiado de

Nueve millones de universitarios se han beneficiado de la beca de intercambio entre países

una beca que en estos momentos está fijada en 280 euros. La comisión estima que desde 2014 a 2020 más de medio millón de jóvenes se beneficiarán de esta ayuda. Ante las cifras, Barua explicó que se trata del mejor "ejemplo para impulsar la creación de una ciudadanía europea y de una experiencia que tendrá cada día más valor frente a la amenaza de las involuciones nacionalistas. Estamos intentando que cada día el Erasmus llegue a más gente". Casi la

las de un simbólico y especial cumpleaños. La Comisión prevé un incremento del presupuesto europeo para España que alcanzará los 220 millones en 2020.

Con su primera película, Martín ha ganado, entre otros, dos biznagas de plata en el Festival de Málaga y el Premio Futuro de Cine en el Festival de Cinema Jove de Valencia. Cuando la directora regresó a Barcelona fundó un laboratorio de creación teatral para adolescentes inspirado en el modelo del Volksbühne, uno de los mayores teatros de Berlín. "El regreso ha sido un proceso más largo que el Erasmus. Me costó mucho darme cuenta de que no había vuelto atrás", añadió. El Erasmus le ofreció un marco común para trabajar con sus compañeros, le



Elena Martín (izquierda) y Marta Cruañas, respectivamente, directora y productora de *Júlia Ist*. / JAIME VILLANUEVA

mitad (un 46%) de los que han obtenido la beca en 2015 no tenían padres con estudios universitarios.

Entre globos y camisetas azules, los asistentes al acto, entre los que se encontraba la directora, la productora de la película, Marta Cruañas, y el portavoz de la Comisión, han soplado las ve-

ayudó a desarrollar la historia que quería contar. En Alemania se dio cuenta de que los jóvenes se toman mucho tiempo para decidir su recorrido profesional: "Me cuesta concebir este trabajo como una ocupación fija". Y la película acaba así, con Júlia de vuelta a casa de sus padres y un futuro por definir.