

El millor cinema del gènere negre, en pantalla gran al Paranimf - Mediterráneo - 28/05/2017

El millor cinema del gènere negre, en pantalla gran al Paranimf

'Xantatge a Broadway' es veurà els dies 3 i 4 de juny

La setmana que ve acaba el cicle *En pantalla gran: Cinema Negre II* que, juntament amb els llargmetratges del cicle *Nou Cinema*, ofereix l'Institut Valencià de Cultura al Paranimf de la Universitat Jaume I i complementa l'oferta cinematogràfica de cinema independent i grans obres del cinema negre, a la qual cal afegir des dels darrers mesos les projeccions del cicle *Cinema inèdit*, al Teatre del Raval de la capital de La Plana, que han estat possibles gràcies a Regidoria de Cultura de l'Ajuntament de Castelló.

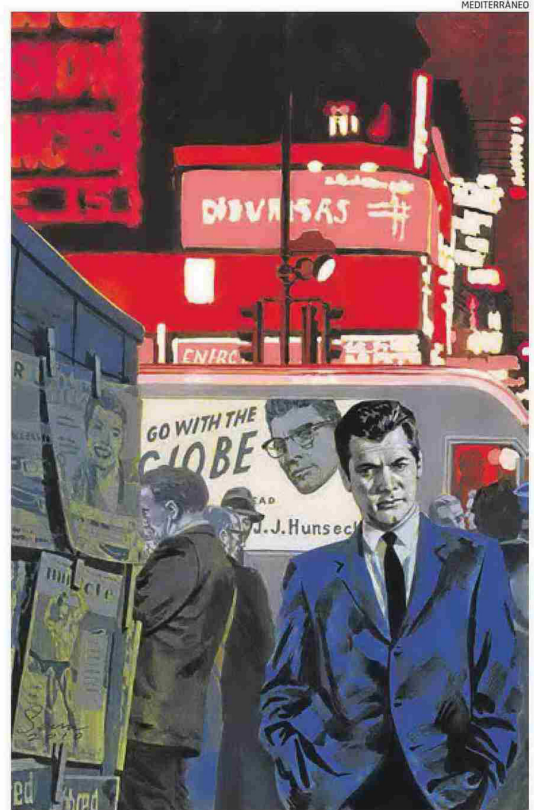
Després d'haver gaudit amb les

projeccions de films com *In a Lonely Place* (En un lloc solitari), amb Humphrey Bogart i Glòria Grahame; l'obra de John Huston *The Asphalt Jungle* (La jungla de l'asfalt), basada en la novel·la homònima de W. R. Burnett; *Kiss me Deadly* (El petó mortal), dirigida per Robert Aldrich i la icònica *The night of the hunter* (La nit del caçador), amb un Robert Mitchum que encarna un dels personatges que formen part ja de la història del cinema, els propers dies 3 i 4 de juny es clausurarà aquest cicle cinematogràfic al Paranimf amb la projecció de *Sweet Smell of Success* (Xantatge a Broadway).

El primer film realitzat per Alexander Mackendrick als Estats Units comença entre la llum dels neons i el tràfic nocturn dels carrers de Broadway i acaba amb una alba en el mateix lloc. Entre unes imatges i altres se succeeix un relat intens, sec i dur com una peça de *hot jazz*, els personatges principals del qual són dos éssers detestables: un columnista de notícies mundanes a qui el seu ofici de xafarder s'ha convertit en una persona temuda en les nits de Broadway, JJ Hunsecker (Burt Lancaster), i un amoral agent de premsa, Sidney Falco (Tony Curtis), que viu de l'engany i buscant les engrunes del festí que aquell es reserva per a si mateix. «Els dos personatges principals són odiosos i al final t'acabes identificant amb el pitjor dels dos, Tony Curtis, que en el fons és molt pitjor que Burt Lancaster», va dir en el seu dia Alexander Mackendrick.

Basada en un relat d'Ernest Lehman, i a partir d'un guió escrit per aquest i per Clifford Odets, la pel·lícula explora el món subterrani de la gran ciutat —amb exteriors reals de la ciutat de Nova York— ple de traïcions, difamacions, xantatges i assassinats a partir d'una lúcida radiografia del quart poder. Periodistes sense escrúpols, policies corruptes en un ambient urbà i nocturn símbol de la degradació, amb una ambientació i trets genèrics del millor cinema negre. Tot al Paranimf. ■

Jordi Arnau



Un clàssic. El film està protagonitzat per Tony Curtis i Burt Lancaster.