

El Museo de Nuevo México se ofrece para traer la Virgen del Lledó americana a Castelló - Levante de Castelló - 28/05/2017



A la izquierda, el lienzo de grandes dimensiones de la «lledonera» ocupa un lugar privilegiado en la exposición. LEVANTE-EMV

El Museo de Nuevo México se ofrece para traer la Virgen del Lledó americana a Castelló

► El responsable de las colecciones, Josef B. Díaz, apunta que el cuadro fue una de las imágenes «estrella» de su exposición

NEREA SORIANO CASTELLÓ

El responsable de las colecciones de arte e historia mexicanas y del sudoeste del Museo de Historia de Nuevo México, Josef B. Díaz, ha mostrado su plena disposición para que el cuadro de Nuestra Señora del Lledó sea cedido para exponerlo en la ciudad de Castelló. Díaz ha manifestado que la propuesta «sí es posible» y que él personalmente «estaría encantado de poder trabajar con las autoridades de Castelló y de la Comunitat Valenciana» para organizar dicha exposición.

Desde Santa Fe (EE UU), Josef B. Díaz ha querido responder para Levante de Castelló algunas preguntas formuladas a raíz del hallazgo de este cuadro por parte del castellanense Fernando Vilar y del que este diario viene informado en exclusiva desde las fiestas de Lledó que se celebraron a principios de mayo. Para Díaz, las reacciones que ha generado en Castelló el conocimiento de la existencia de este cuadro de Pérez Holguín en su museo son «una noticia magnífica», ya que pensaba que el cuadro «era conocido en Castelló» y, aunque tenía previsto establecer algún día contacto con alguna institución o investigador castellanense para averiguar más sobre la iconografía de la Virgen del Lledó, todavía no había tenido oportunidad de dedicar el tiempo necesario

a ello. Ahora, este historiador estadounidense se siente agradecido «por el interés en este lienzo y encantado de poder colaborar en la investigación».

Preguntado sobre la importancia del cuadro de Nuestra Señora del Lledó en el conjunto de la colección de arte colonial de la que es responsable, Josef B. Díaz afirma que se trata de «una de las pinturas más singulares i artísticamente bellas de toda la colección». «De hecho continúa con satisfacción- el cuadro fue una de les estrellas de mi exposición 'Pintura de lo divino: imágenes de María en el Nuevo Mundo' y era una de los primeros cuadros que los visitantes podían contemplar cuando entraban en la galería».

Donado en 2005 al Museo por el Instituto Internacional de Arte Colonial Ibérico, el lienzo llegó según Josef Díaz «en muy buenas condiciones» a los fondos del museo y tan solo requirió de «un trabajo de estabilización de la pintura» tras el cual, en ausencia del marco original que debió tener, «fue enmarcado con una moldura contemporánea de estilo barroco».

La investigación sobre el lienzo de Nuestra Señora del Lledó de Pérez Holguín continúa, «sin prisas, pero sí pausas, pues de alguna manera esto es como buscar una aguja en un pajar», afirma Fernando Vilar,



Josef B. Díaz

► Díaz ha manifestado que la propuesta «sí es posible» y que él personalmente «estaría encantado de poder trabajar con las autoridades de Castelló y de la Comunitat Valenciana».

do ya la documentación histórica municipal para facilitarle lo que podría ser alguna pista y, Lourdes Pascual, traductora de la Universitat Jaume I (UJI), le está prestando una inestimable ayuda en las labores de traducción y relación con los investigadores americanos. «No obstante - cuenta Vilar- es mucho lo que hay por leer detenidamente», y en esto de la investigación histórica hay que saber ser muy prudente y riguroso.

Desde que descubriera el cuadro de Nuestra Señora del Lledó que custodia el Museo de Historia de Nuevo México, Fernando Vilar no ha cesado de buscar nuevos datos sobre el posible cliente o cliente que encargó en 1716 la hechura del lienzo al afamado pintor boliviano, Melchor Pérez Holguín, un descubrimiento que Levante de Castelló dio a conocer públicamente el pasado 6 de mayo. «Querría disponer de muchas más horas de las que dispongo para poder leer los textos que tengo acumulados, pero mis responsabilidades familiares y laborales no me lo permite, ya que la investigación no es mi profesión», afirma Vilar.

mientras que, desde Santa Fe, Josef B. Díaz dice «tener la esperanza de que con la investigación más a fondo en Potosí (Bolivia) podremos encontrar información adicional sobre esta pintura, ya que es una imagen única, de una región muy específica de España, y cree que será posible saber quién encargó la obra, que sin duda debía ser una persona con raíces familiares en Castelló de la Plana».

Josef Díaz ha manifestado en este sentido su voluntad de viajar en un futuro a Potosí e intentar averiguar más sobre el lienzo, sumándose así a cuantos ya se han prestado a cola-

borar en la investigación, pues el investigador castellanense ha establecido ya contactos con historiadores en Denver (EE UU), Sevilla y Alcalá de Henares, dispuestos a compartir información con él.

«Son varios los archivos y documentos repartidos por el mundo en los que podríamos encontrar algún indicio o ¿quién sabe? el nombre del castellanense o la castellanense que llevó su devoción por Nuestra Señora del Lledó al Nuevo Mundo», cuenta Vilar. Aquí en Castelló, al investigador tampoco le falta ayuda, pues el cronista oficial de la ciudad, Antonio Gascó, ha estado rastrean-