

La indignación, según Berlanga

- Las jornadas «Malestar y cine» abordan el malestar social con la película «Calabuch»
- La Cátedra García Berlanga del CEU Cardenal Herrera reúne a estudiosos del cine

J. C. MARTÍ VALENCIA

■ La ácida y mordaz visión de la España de posguerra del cine de Berlanga merece un aparte. La producción de Luis García-Berlanga Martí (Valencia, 1921-Madrid, 2010) y su fuerza renovadora son ahora estudio en las Jornadas de Historia y Análisis Cinematográfica «Malestar y cine: Capra y Berlanga», que abordan el malestar y el desencanto en las sociedades desarrolladas a través del análisis de dos películas sintomáticas *Calabuch* (1956), de Berlanga, y *Horizontes perdidos* (1937), de Frank Capra.

Una sesión, promovida por la Cátedra Luis García Berlanga CEU Cardenal Herrera y la subdirección del IVAC, que pretenden realizar un análisis cinematográfico de estos dos clásicos del cine,

al tiempo que estudiar las relaciones entre la obra filmica de Berlanga y Capra.

El desencanto, con su derivada indignación, que actualmente se percibe en las sociedades desarrolladas tiene, pues, un largo prólogo. *Calabuch*, rodada íntegramente en Peñíscola y estrenada en 1956, narra las peripecias del profesor George Hamilton en el taller pirotécnico de este pueblo imaginario de la costa mediterránea, donde preparará un cohete que lo delatará. Mientras que *Horizontes perdidos* es una película de 1937 que narra el encuentro de un grupo de viajeros con la sociedad utópica budista de Shangri-La, en el Himalaya.

Entre los participantes en las jornadas figuran profesores del ámbito del cine y la comunicación



R. Torres, Begoña Siles, Rosa Visiedo, José L. Moreno y R. Maluenda, ayer en la inauguración. LEVANTE-EMV

audiovisual como Jesús González Requena (Universidad Complutense de Madrid), Antonio Lastra (Instituto Franklin de Estudios Norteamericanos de la Universidad de Alcalá), Luis Martín Arias (Universidad de Valladolid), José Luis Castro de Paz (Universidad de Santiago de Compostela), Carmen Senabre (Universitat de València), Amparo Zacarés (Uni-

versidad Jaume I de Castelló) y Nieves Alberola (Universidad Jaume I de Castelló), además de Rafael Maluenda por parte de Berlanga Film Museum y los cineastas valencianos Paco Plaza y José Enrique March.

Cátedra García Berlanga

La Cátedra Luis García Berlanga fundada en 2014, bajo la dirección

de la profesora Begoña Siles Ojeda, del Departamento de Comunicación Audiovisual de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Comunicación de la Universidad CEU Cardenal Herrera, promueve la investigación sobre el cineasta y busca nuevos contenidos al Berlanga Film Museum, un museo virtual sobre Berlanga creado y mantenido por el IVAC.