# "Soundcool", una revolución valenciana - Levante - 05/12/2016

#### **Comunitat Valenciana**

# innovación en las aulas





FOTOS DE MIGUEL ÁNGEL MONTESINOS

países como Italia. Portugal o Rumanía. Este sistema de creación colaborativa de música a través de dispositivos móviles está llamado a revolucionar la educación musical. «Soundcool», una

Educación Musical. La llama de «Soundcool», la del sonido guay o que mola, surgida en

las aulas de la Comunitat Valenciana va ha empezado a prender en otras autonomías v

### ■ «Soundcool» es una herramienta informática gratuita para la educación musical que permite la creación colaborativa de música en directo a través de dispositivos móvi-les. Sus creadores son un equipo multidisciplinar de investigadores revolución valenciana de las dos universidades públicas de Valencia, la Politècnica (UPV) y la Universitat (UV). Al frente del proyecto, que arranca en 2013 en el Instituto de Telecomunicaciones y

▶ La herramienta informática de creación colaborativa de música en directo a través de dispositivos móviles ideada por la Politècnica y la Universitat de València traspasa fronteras

de la UPV, está el profesor de la Es cuela Técnica Superior de Ingenie ría de Telecomunicaciones de la Politècnica, compositor y músico Jorge Sastre. La aplicación consiste en un sistema modular multimedia de creación colaborativa de música que usa teléfonos móviles, table tas informáticas e incluso la ki-nect de la consola Xbox 360. Estos dispositivos equipados con wifi se comunican mediante el protocolo Opend Sound Control (OSC) con instrumentos musicales elec-trónicos, ordenadores y otros equi-pos multimedia. Así pues, los

Aplicaciones Multimedia (iTEAM)

## rre en los ordenadores Experimentación sonora

El sistema está construido a través de módulos o *cajas* con soni-dos grabados de instrumentos re-ales que permiten crear una or-questa virtual, combinarla con música electrónica y sonidos de

alumnos desde sus móviles y ta-

bletas controlan la música que co-

«Queremos transformar la educación musical partiendo de la manipulación y experimentación sonora. Es decir, aprender músi-ca haciendo música», subraya Adolf Murillo, coordinador peda-

gógico de Soundcool y profesor

de Secundaria y del Máster Universitario de Música de la UPV.

«La tecnología aporta cosas an tes impensables, como un sistema de creación colaborativa que po-tencia el aprendizaje entre iguales y que permite gestionar el proce so creativo mediante la manipu

lación de audio en tiempo real», dice este asesor del Centro de Formación, Innovación y Recursos Educativos (Cefire) de Xàtiva.

Los centros educativos de referencia de Soundcool son el Institu-to de Educación Secundaria (IES) Arabista Ribera de Carcaixent y el Colegio de Educación Infantil y Primaria (CEIP) 9 d'Octubre de Alcàs

FOURD MULTIDISCIPLINAR Sinergia: universidad y escuela

El corazón del equipo del proyecto Soundcool que lidera el profe-

sor Jorge Sastre, lo integran tam-

bién Núria Lloret y Adolf Muñoz, profesores de Bellas Artes de la UPV. El equipo pedagógico lo forman cinco doctores en Educación o Didáctica de la Música: además de Adolf Murillo (foto) y Elizabeth Ca-rrascosa, Remigi Morant (UV), Ma Elena Riaño (Univ. de Cantabria ) y

Noemy Berbel (Univ. Illes Balears),

ser. Además, a través de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunitat (Fsmcv), llega a las es-cuelas de música de Canet d'en Be-renguer y del Centro Instructivo Musical (CIM) de Benimaclet.

Gracias a un Erasmus + de dos cursos coordinado por el colegio público de Alcàsser, Soundcool se ha extendido a centros docentes de Portugal, Italia y Rumanía, por lo que unos 3.000 escolares de 6 a 16 años crean música con esta herra-mienta. «Este software no sólo nos permite trabajar la composición musical en el aula, que se suele de-jar de lado pese a ser un elemento fundamental, sino que convierte al alumno en el centro del aprendizaje a través de la creación colaborativa», incide Elizabeth Carrascoa, maestra del 9 d'Octubre y coor dinadora del programa europeo.

#### Provección internacional

La guinda a la proyección inter-nacional de Soundcool llega con la implicación en el proyecto de Roger B. Dannenberg, catedrático de Ciencias de la Computa-ción, Arte y Música de la Carne-gie Mellon University (CMU) de Pittsburgh (EEUU). Dannenberg es el cocreador de «Audacity», el software libre de grabación y edi-ción de sonido que más se usa en las aulas con un millón de descargas mensuales. Durante su visita en marzo al IES Arabista Ribera, Dannenberg quedó fasci-nado con el «gran potencial cre-ativo» de Soundcool. «La actividad creadora que he observado en las clases del Arabista Ribera sobrepasa a cualquier otra en el mundo», relata el catedrático de la CMU en la carta que pide sumarse a esta aventura