"Soundcool", una revolución valenciana - Levante - 05/12/2016

Alumnos del IES Arabista Ribera de Carcaixent trabajando con «Soundcool» junto a Adolf Murillo. M. A. MONTESINOS

Rafel Montaner
VALENCIA

FOTOS DE MIGUEL ÁNGEL MONTESINOS

Educación Musical. La llama de «Soundcool», la del sonido *guay* o que *mola*, surgida en las aulas de la Comunitat Valenciana ya ha empezado a prender en otras autonomías y países como Italia, Portugal o Rumanía. Este sistema de creación colaborativa de música a través de dispositivos móviles está llamado a revolucionar la educación musical.

«Soundcool», una revolución valenciana

▶ La herramienta informática de creación colaborativa de música en directo a través de dispositivos móviles ideada por la Politècnica y la Universitat de València traspasa fronteras

■ «Soundcool» es una herramienta informática gratuita para la educación musical que permite la creación colaborativa de música en directo a través de dispositivos móviles. Sus creadores son un equipo multidisciplinar de investigadores de las dos universidades públicas de Valencia, la Politècnica (UPV) y la Universitat (UV). Al frente del proyecto, que arranca en 2013 en el Instituto de Telecomunicaciones y Aplicaciones Multimedia (iTEAM) de la UPV, está el profesor de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Telecomunicaciones de la Politècnica, compositor y músico Jorge Sastre.

La aplicación consiste en un sistema modular multimedia de creación colaborativa de música que usa teléfonos móviles, tabletas informáticas e incluso la kinect de la consola Xbox 360. Estos dispositivos equipados con wifi se comunican mediante el protocolo Opend Sound Control (OSC) con instrumentos musicales electrónicos, ordenadores y otros equipos multimedia. Así pues, los alumnos desde sus móviles y tabletas controlan la música que *corre* en los ordenadores.

Experimentación sonora

El sistema está construido a través de módulos o *cajas* con sonidos grabados de instrumentos reales que permiten crear una orquesta virtual, combinarla con música electrónica y sonidos de la calle. «Queremos transformar la educación musical partiendo de la manipulación y experimentación sonora. Es decir, aprender música haciendo música», subraya Adolf Murillo, coordinador pedagógico de Soundcool y profesor de Secundaria y del Máster Universitario de Música de la UPV.

«La tecnología aporta cosas antes impensables, como un sistema de creación colaborativa que potencia el aprendizaje entre iguales y que permite gestionar el proceso creativo mediante la manipulación de audio en tiempo real», dice este asesor del Centro de Formación, Innovación y Recursos Educativos (Cefire) de Xàtiva.

Los centros educativos de referencia de Soundcool son el Instituto de Educación Secundaria (IES) Arabista Ribera de Carcaixent y el Colegio de Educación Infantil y Primaria (CEIP) 9 d'Octubre de Alcàsser. Además, a través de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunitat (Fsmcv), llega a las escuelas de música de Canet d'en Berenguer y del Centro Instructivo Musical (CIM) de Benimaclet.

Gracias a un Erasmus + de dos cursos coordinado por el colegio público de Alcàsser, Soundcool se ha extendido a centros docentes de Portugal, Italia y Rumanía, por lo que unos 3.000 escolares de 6 a 16 años crean música con esta herramienta. «Este software no sólo nos permite trabajar la composición musical en el aula, que se suele dejar de lado pese a ser un elemento fundamental, sino que convierte al alumno en el centro del aprendizaje a través de la creación colaborativa», incide Elizabeth Carrascosa, maestra del 9 d'Octubre y coordinadora del programa europeo.

Proyección internacional

La guinda a la proyección internacional de Soundcool llega con la implicación en el proyecto de Roger B. Dannenberg, catedrático de Ciencias de la Computación, Arte y Música de la Carnegie Mellon University (CMU) de Pittsburgh (EE UU). Dannenberg es el cocreador de «Audacity», el software libre de grabación y edición de sonido que más se usa en las aulas con un millón de descargas mensuales. Durante su visita en marzo al IES Arabista Ribera, Dannenberg quedó fascinado con el «gran potencial creativo» de Soundcool. «La actividad creadora que he observado en las clases del Arabista Ribera sobrepasa a cualquier otra en el mundo», relata el catedrático de la CMU en la carta que pide sumarse a esta aventura.

EQUIPO MULTIDISCIPLINAR

Sinergia: universidad y escuela

▶ El corazón del equipo del proyecto Soundcool que lidera el profesor Jorge Sastre, lo integran también Núria Lloret y Adolf Muñoz, profesores de Bellas Artes de la UPV. El equipo pedagógico lo forman cinco doctores en Educación o Didáctica de la Música: además de Adolf Murillo (foto) y Elizabeth Carrascosa, Remigi Morant (UV), Mª Elena Riaño (Univ. de Cantabria) y Noemy Berbel (Univ. Illes Balears).