

"Pinoxxio" il·lumina el Reclam - Levante de Castelló - 08/11/2016

«PINOXXIO» IL·LUMINA EL RECLAM

Pinoxxio

PARANIMF UJI (CASTELLÓ)

TEATRO CRÍTICA

Ximo Montañés

CASTELLÓ

★★★★½

► **Companyia:** Ananda Dansa. **Ballarins-intèrprets, coreografia:** Toni Aparisi, Ana Luján, Paloma Calderón, Esther Garijo, Miguel Machado, Cristina Maestre, Sara Canet. **Música original:** Pep Llopis. **Il·luminació:** Emilio Lavarías. **Creació i direcció:** Rosángeles Valls i Edison Valls. **Lloc:** Paranimf de l'UJI. Divendres 4 de novembre de 2016.

La Mostra de Teatre Reclam 2016 no podia haver tingut millor començament que el que van aportar els dos espectacles de dansa programats al Paranimf. Per una banda la companyia Delrevés que amb tres ballarins penjats de la paret

van fer tot un recital de moviments de dansa clàssica i llençatge físic amb el difícil i arriscat espectacle, Uno.

Per l'altra, la companyia Ananda Dansa, que es caracteritza per una estètica molt cuidada en unes produccions impecables, no va decebre amb la seua particular i atemporal lectura del conte de Carlo Collodi.

Un Pinoxxio del segle XXI, que versiona i reescriu per a la dansa-teatre la història universal de la relació complexa entre pares i fills. Amb la deliciosa música de Pep Llopis, amb el cos i el gest primer fred i mecànic d'Ana Luján, meravellosa en el seu paper de Pinoxxio, que evoluciona a càlid i humà al llarg de l'espectacle, amb Toni Aparisi, coreògraf i un gran Gepetto, ajudats per la resta d'excel·lents ballarins, que dansen amb la presició tècnica esperada i amb l'ànima dels actors. Els seus creadors, els germans Valls, plantegen l'obra des de la distància a l'estètica més costumista i clàssica del conte, despu-

llant la història, deixant-la amb la substància de la solitud del pare davant un fill impulsu que vol descobrir el món i es resisteix a sotmetre's a les regles, per acabar amb l'acceptació final, el triomf de l'amor sense imposicions. La creativitat, la imaginació, en el vestuari, en les coreografies, en la il·luminació, en la música només es pot qualificar d'excel·lent.

Un espectacle de gran bellesa, en una posada en escena sorprenent. Divertit, contemporani, inspirat, poètic i reflexiu. S'entén que aquesta joia genial i arriscada de la companyia valenciana fóra l'obra que més premis MAX de les arts escèniques va guanyar en l'edició de 2016. I nosaltres vam tenir el privilegi de gaudir-la a Castelló.

Cinc representacions es podran veure fins el diumenge 13 de novembre a altres tantes localitats de Castelló. El Centre Cultural Les Aules (dimarts, 19:00), l'Auditori de Vinaròs (dijous, 22:30) o al Mercat Municipal de Vila-real (dissabte, 11:00).