

Arte que se creó en el museo

► El MUA expone los proyectos realizados por cinco artistas durante su residencia formativa este verano

REDACCIÓN

■ El Museo de la Universidad de Alicante (MUA) inaugura hoy a las 18 horas los proyectos artísticos realizados durante el programa de residencias formativas de creación e investigación en arte contemporáneo PLUS. En esta segunda edición cinco artistas fueron seleccionados por una comisión de expertos y técnicos de arte: Agus Bres, Pilar García-Huidobro, Gloria Marco Munuera, Vero McClain y Clara Sánchez Sala. La muestra estará abierta al público hasta el 16 de octubre.

Las residencias se completaron con formación a través de encuentros de diferentes agentes culturales con los artistas, con el objetivo de potenciar la profesionalización y la proyección de los creadores. El programa tiene como objetivo fomentar la creación, aumentar la formación y promover la investigación en arte contemporáneo. Cada artista seleccionado recibió una bolsa de 300€ para la producción de su proyecto y se ofertó una bolsa de alojamiento y media pensión de 750 €.

La propuesta de Agus Bres, *Estado límite*, parte de las fotografías de Julius Shulman de la colección del MUA para desarrollar una compleja investigación artística sobre la visión y aquello que queda oculto en la mirada.

Gloria Marco presenta el proyecto *Dactiloscapas*, un estudio sobre la topografía microscópica existente en el cuerpo humano a través de sus huellas dactilares.

Por su parte, Vero McClain con su trabajo *The power of Blood* trata de cuestionar las estructuras semánticas sobre las que se erige el concepto de piropro. Plantea una reflexión sobre la libertad de emisión del piropro y la cosificación de su contenido.

En *Lectura de una ola*, Clara Sánchez Sala reflexiona sobre los mecanismos que usamos para reducir la complejidad del espacio geográfico que nos rodea.

Por último, *Materia prima: la educación comienza por casa* de Pilar García-Huidobro utiliza la materia y, en particular, la cera de abeja para ampliar el conocimiento del medio natural y social.



The power of Blood, de Vero McClain.



Lectura de una ola, de Clara Sánchez Sala.